



JOSÉ FALCÃO
ESCOLA SECUNDÁRIA

PORTUGUÊS

9.º Ano

PROGRAMAÇÃO A LONGO PRAZO
2026/2027

Professora: Deolinda Maurício

1. Áreas de Competência do Perfil dos Alunos

- Linguagem e textos
- Informação e comunicação
- Raciocínio e resolução de problemas
- Pensamento crítico e pensamento criativo
- Relacionamento interpessoal
- Desenvolvimento pessoal e autonomia
- Bem-estar, saúde e ambiente
- Sensibilidade estética e artística
- Saber científico, técnico e tecnológico
- Consciência e domínio do corpo

2. Organização das Sequências Didáticas

Primeiro período (48 aulas)

▪ Sequência 2:

- Diagnóstico/ Recuperação/ Consolidação das aprendizagens – 2 aulas;
- Textos Dramáticos – Teatro de Gil Vicente – 34 aulas.

▪ Sequência 3:

- Recuperação/ Consolidação das aprendizagens – 1 aula;
- Narrativa Épica – *Os Lusíadas*, de Luís de Camões – 11 aulas.

Segundo período (42 aulas)

▪ Sequência 3:

- Diagnóstico/ Recuperação/ Consolidação das aprendizagens – 1 aula;
- Narrativa Épica – *Os Lusíadas*, de Luís de Camões – 28 aulas.

▪ Sequência 4:

- Diagnóstico/ Recuperação/ Consolidação das aprendizagens – 1 aula;
- Textos Poéticos – 10 aulas.

▪ Sequência 1:

- Diagnóstico/ Recuperação/ Consolidação das aprendizagens – 2 aulas;

Terceiro período (35 aulas)

▪ Sequência 1:

- Diagnóstico/ Recuperação/ Consolidação das aprendizagens – 2 aulas;
- Textos Narrativos e outros textos – 33 aulas.

Total: 125 aulas

Sequência 2:

Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Tópicos de Conteúdo	Descritores do Perfil dos Alunos
----------	--	---------------------	----------------------------------

Oralidade	Compreensão . Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. . Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. Expressão . Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. . Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. . Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. . Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. . Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.	▪ Texto expositivo; ▪ Debate; ▪ Texto argumentativo.	. Comunicador (A, B, D, E, H) . Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) . Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) . Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
Leitura	. Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. . Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. . Explicitar o sentido global de um texto. . Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. . Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). . Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. . Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. . Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.	▪ Textos de divulgação científica, ▪ Recensão crítica; ▪ Comentário.	. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) . Leitor (A, B, C, D, F, H, I)
Escrita	. Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. . Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). . Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. . Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. . Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. . Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. . Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. . Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.	▪ Comentário; ▪ Crítica; ▪ Artigo de opinião; ▪ Resumo.	. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) . Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) . Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) . Criativo (A, C, D, J) . Comunicador (A, B, D, E, H) . Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) . Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) . Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

Educação Literária	. Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: um auto de Gil Vicente. . Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. . Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. . Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. . Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. . Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. . Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora).	TEATRO VICENTINO ▪ <i>Auto da Barca do Inferno</i>, de Gil Vicente	. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) . Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) . Criativo (A, C, D, J) . Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) . Comunicador (A, B, D, E, H) . Leitor (A, B, C, D, F, H, I) . Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)
Gramática	. Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). . Identificar arcaísmos e neologismos. . Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. . Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. . Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. . Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. . Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. . Explicar relações semânticas entre palavras. . Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). . Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.	▪ Processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). ▪ Arcaísmos e neologismos. ▪ Variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. ▪ Tempos verbais ▪ Construção de frases complexas e de textos. ▪ Frases simples e complexas: ▪ identificação de constituintes; ▪ funções sintáticas; ▪ divisão e classificação de orações. ▪ Contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. ▪ Frases com valor aspetual imperfetivo e com valor	- Questionador (A, F, G, I, J) . Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)

		aspetual perfeito. ▪ Relações semânticas entre palavras. ▪ Valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos). ▪ Princípio da cooperação	
--	--	---	--

Sequência 3:

Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Tópicos de Conteúdo	Descritores do Perfil dos Alunos
Oralidade	Compreensão - Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. - Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. Expressão - Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. - Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. - Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. - Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. - Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.	- Texto expositivo, - Debate; - Texto argumentativo.	- Comunicador (A, B, D, E, H) - Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) - Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
Leitura	- Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. - Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.	- Textos de divulgação científica, - Recensão crítica; - Comentário.	- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I)
Escrita	Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros		Conhecedor/ sabedor/ culto/

	como: comentário, crítica, artigo de opinião. . Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). . Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto, de acordo com o género e a finalidade. . Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. . Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. . Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. . Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. . Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.	▪ Comentário; ▪ Crítica; ▪ Artigo de opinião; ▪ Resumo.	informado (A, B, G, I, J) . Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) . Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) . Criativo (A, C, D, J) . Comunicador (A, B, D, E, H) . Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) . Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) . Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
Educação Literária	. Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões. . Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. . Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. . Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. . Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. . Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. . Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora).	TEXTO ÉPICO <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões Incidência nos seguintes episódios e estâncias: ▪ Canto I – estâncias 1-3, 19-41 ▪ Canto III – estâncias 118-135 ▪ Canto IV – estâncias 84-93 ▪ Canto V – estâncias 37-60 ▪ Canto VI – estâncias 70-94 ▪ Canto IX – estâncias 18-29 ▪ Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156	. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) . Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) . Criativo (A, C, D, J) . Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) . Comunicador (A, B, D, E, H) . Leitor (A, B, C, D, F, H, I) . Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)
Gramática	. Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). . Identificar arcaísmos e neologismos. . Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. . Utilizar apropriadamente os tempos verbais na	▪ Processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).	. Questionador (A, F, G, I, J) . Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)

	construção de frases complexas e de textos. . Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. . Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. . Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. . Explicar relações semânticas entre palavras. . Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). . Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.	▪ Arcaísmos e neologismos. ▪ Variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. ▪ Tempos verbais ▪ Construção de frases complexas e de textos. ▪ Frases simples e complexas: ▪ identificação de constituintes; ▪ identificação de funções sintáticas; ▪ divisão e classificação de orações. ▪ Contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. ▪ Frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. ▪ Relações semânticas entre palavras. ▪ Valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). ▪ Princípio da cooperação.	. Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)
--	--	--	---

Sequência 4:

Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Tópicos de Conteúdo	Descritores do Perfil dos Alunos
Oralidade	Compreensão . Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. . Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. Expressão . Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. . Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. . Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. . Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. . Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.	▪ Texto expositivo, ▪ Debate; ▪ Texto argumentativo.	. Comunicador (A, B, D, E, H) . Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) . Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) . Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)
Leitura	. Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. . Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. . Explicitar o sentido global de um texto.	▪ Textos de divulgação científica, ▪ Recensão crítica;	. Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)

	. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. . Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). . Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. . Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. . Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.	▪ Comentário.	. Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) . Leitor (A, B, C, D, F, H, I)
Escrita	. Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. . Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). . Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. . Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. . Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. . Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. . Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. . Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.	▪ Comentário; ▪ Crítica; ▪ Artigo de opinião; ▪ Resumo.	. Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) . Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) . Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) . Criativo (A, C, D, J) . Comunicador (A, B, D, E, H) . Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
Educação Literária	. Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: poemas (nove poemas de oito autores). . Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. . Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. . Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. . Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. . Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. . Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora).	TEXTO LÍRICO ▪ Camilo Pessanha ▪ Fernando Pessoa ▪ Mário de Sá-Carneiro ▪ Irene Lisboa ▪ Almada Negreiros ▪ José Gomes Ferreira ▪ Jorge de Sena ▪ Sophia de M. B. Andresen ▪ Carlos de Oliveira ▪ Ruy Belo ▪ Herberto Helder ▪ Gastão Cruz ▪ Nuno Júdice ▪ Federico García Lorca ▪ Carlos Drummond de	. Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) . Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) . Criativo (A, C, D, J) . Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) . Comunicador (A, B, D, E, H) . Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

		Andrade	. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)
Gramática	. Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). . Identificar arcaísmos e neologismos. . Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. . Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. . Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. . Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. . Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. . Explicar relações semânticas entre palavras. . Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). . Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.	▪ Processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). ▪ Arcaísmos e neologismos. ▪ Variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. ▪ Tempos verbais ▪ Construção de frases complexas e de textos. ▪ Frases simples e complexas: ▪ identificação de constituintes; ▪ identificação de funções sintáticas; ▪ divisão e classificação de orações. ▪ Contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. ▪ Frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. ▪ Relações semânticas entre palavras. ▪ Valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). ▪ Princípio da cooperação.	. Questionador (A, F, G, I, J) . Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)

Sequência 1:

Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Tópicos de Conteúdo	Descritores do Perfil dos Alunos
Oralidade	Compreensão . Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. . Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. Expressão . Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. . Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. . Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.	▪ Texto expositivo, ▪ Debate; ▪ Texto argumentativo.	. Comunicador (A, B, D, E, H) . Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) . Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F,

	. Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. . Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.		H) . Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
Leitura	. Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. . Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. . Explicitar o sentido global de um texto. . Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. . Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). . Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. . Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. . Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.	▪ Textos de divulgação científica, ▪ Recensão crítica; ▪ Comentário.	. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) . Leitor (A, B, C, D, F, H, I)
Escrita	. Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. . Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). . Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. . Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. . Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. . Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. . Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. . Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.	▪ Comentário; ▪ Crítica; ▪ Artigo de opinião; ▪ Resumo.	. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) . Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) . Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) . Criativo (A, C, D, J) . Comunicador (A, B, D, E, H) . Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) . Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) . Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
Educação Literária	. Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: narrativa. . Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. . Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.	NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES “A Palavra mágica”, de Vergílio Ferreira	. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) . Indagador/ Investigador (C,

	. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. . Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. . Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. . Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora).	CRÔNICAS DE AUTORES PORTUGUESES “Os Bárbaros”, de Maria Judite de Carvalho”	D, F, H, I) . Criativo (A, C, D, J) . Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, J) . Comunicador (A, B, D, E, H) . Leitor (A, B, C, D, F, H, I) . Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)
Gramática	. Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). . Identificar arcaísmos e neologismos. . Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrônica. . Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. . Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. . Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. . Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. . Explicar relações semânticas entre palavras. . Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). . Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.	▪ Processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). ▪ Arcaísmos e neologismos. ▪ Variação da língua portuguesa de natureza diacrônica. ▪ Tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. ▪ Análise de frases simples e complexas: - divisão e classificação de orações. - identificação de constituintes; - identificação de funções sintáticas; ▪ Contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. ▪ Frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. ▪ Relações semânticas entre palavras. ▪ Valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). ▪ Princípio da cooperação.	. Questionador (A, F, G, I, J) . Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)

Avaliação:

A avaliação é praticada como um processo integrador e globalizante da prática educativa, assumindo um caráter sistemático e contínuo. São considerados como referente de avaliação os conhecimentos, capacidades e atitudes enunciados nas *Aprendizagens Essenciais de Português* do 8º ano. Realizar-se-ão, assim, ao longo do ano letivo, provas escritas/orais de avaliação destinadas à avaliação dos resultados do ensino e aprendizagem das diferentes sequências didáticas e dos conteúdos que nelas se integram. O número de aulas indicado inclui as provas de avaliação.

Calendarização e número de aulas previstas:

- 1.º período – 15 de setembro a 15 de dezembro
- 2.º período – 4 de janeiro a 19 de março
- 3.º período – 5 de abril a 4 de junho

Total: 125 tempos letivos de 50 minutos

Material a utilizar:

Textos selecionados do manual *Livro Aberto*, da Porto Editora, de Fernanda Costa, Lúcia Bom, Noémia Jorge e Vera Magalhães e respetivas atividades; textos de jornais e revistas e outros documentos sobre assuntos considerados de interesse no decurso do processo de ensino e aprendizagem; enciclopédias e dicionários; gramáticas; material audiovisual e multimédia; obras integrais indicadas no Programa.

Notas:

- 1- O desenvolvimento desta planificação terá em conta alguma flexibilidade em função dos DAC em que as turmas se envolverem.
- 2- A recuperação/consolidação das aprendizagens será realizada em todos os módulos, tendo em conta as dificuldades que forem sendo detetadas na turma.