

Planificação a longo prazo | Cursos Profissionais PORTUGUÊS 2026/2027

11.º ANO

Manual adotado: *Português 4, 5, 6*
e módulo 8
Porto Editora

Professora(s):

11.TM/PSI: Paula Querido

11.TAS/TT: Paula Querido

1. Áreas de Competência do Perfil dos Alunos

- A.** Linguagem e textos
- B.** Informação e comunicação
- C.** Raciocínio e resolução de problemas
- D.** Pensamento crítico e pensamento criativo
- E.** Relacionamento interpessoal
- F.** Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G.** Bem-estar, saúde e ambiente
- H.** Sensibilidade estética e artística
- I.** Saber científico, técnico e tecnológico
- J.** Consciência e domínio do corpo

2. Organização das Sequências Didáticas

As atividades relativas à Oralidade, à Leitura, à Escrita e à Gramática desenvolver-se-ão ao longo do ano letivo, integradas em todas as sequências didáticas, que têm como núcleo os conteúdos da Educação Literária. No tempo referido, de seguida, para cada sequência didática está contemplado o destinado à avaliação em geral, sendo referido especificamente, entre parênteses, o das provas escritas (2 tempos de realização e 1 de correção) e, em cada módulo, 1 tempo para autoavaliação.

O Projeto de Leitura será desenvolvido desde o início do ano letivo, sendo articulado com a realização de atividades de expressão oral. O desenvolvimento desta programação exigirá alguma flexibilidade em função da adequação pedagógica às diferentes necessidades educativas das turmas.

MÓDULO 4 (39 tempos letivos)

Sequência 1 – Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António aos Peixes</i> – 20 tempos letivos			
Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos e capacidades	Conteúdos	Descritores do Perfil do Aluno
Oralidade	Compreensão – Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema e discurso político, evidenciando perspetiva crítica e criativa. – Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos). Expressão – Preparar adequadamente as apresentações orais. – Expor oralmente temas/opiniões. – Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.	Exposição sobre um tema Discurso político Texto de opinião Leitura de imagem Exposição sobre um tema Texto de opinião	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)
Leitura	– Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos seguintes géneros: exposição sobre um tema e texto de opinião. – Analisar a organização interna e externa do texto. – Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. – Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.		
Escrita	– Escrever textos de opinião e exposições sobre um tema, respeitando as marcas de género. – Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. – Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. – Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes	Exposição sobre um tema Texto de opinião	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/autónomo

	utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.		(C, D, E, F, G, I, J)
Educação Literária	- Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação e gradação. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. - Debater, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.	Padre António Vieira Sermão de Santo António aos Peixes [excertos] - Contextualização histórica literária. - Objetivos da eloquência – Intenção persuasiva e exemplaridade. - Crítica social e alegoria. - Linguagem, estilo e estrutura: visão global e estrutura argumentativa; discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; outros recursos expressivos: a gradação.	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
Gramática	- Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase e das funções sintáticas. - Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. - Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. - Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).	- Processos fonológicos. – Étimos. - Palavras convergentes. – Palavras divergentes. - Funções sintáticas. - Coordenação. - Subordinação. - Valores modais.	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)

Sequência 2 – Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa* – 19 tempos letivos

Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos e capacidades	Conteúdos	Descritores do Perfil do Aluno
Oralidade	Compreensão - Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos). Expressão - Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões.	Exposição sobre um tema Discurso político Debate Texto de opinião Apreciação crítica	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)

	- Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. - Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações.		Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)
Leitura	- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos seguintes géneros: texto de opinião e apreciação crítica. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. - Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.	Texto de opinião Apreciação crítica	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)
Escrita	- Escrever textos de opinião, exposições sobre um tema e apreciações críticas respeitando as marcas de género. - Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. - Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	Exposição sobre um tema Apreciação crítica	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
Educação Literária	- Interpretar textos literários. - Contextualizar textos literários portugueses do século XVII em diante em função de marcos históricos e culturais. - Comparar textos em função de temas, ideias e valores. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. - Debater, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto	Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa [integral] - Contextualização histórico-literária. - Dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. - Sebastianismo: História e ficção. - Recorte das personagens principais. - Dimensão trágica. - Linguagem, estilo e estrutura: características do texto dramático; a estrutura da obra; o drama romântico: características.	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e

	poético, do texto dramático e do texto narrativo.		do outro (B, E, F, G)
Gramática	– Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registros de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala. – Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. – Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). – Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). – Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).	– Atos ilocutórios. – Dêixis (pessoal, espacial e temporal). – Coerência textual. – Coesão textual.	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
AVALIAÇÃO		4 tempos letivos (avaliação formal escrita)	
		6 tempos letivos (avaliação formal da oralidade)	

MÓDULO 5 (52 tempos letivos)

Sequência 3 – Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição* – 15 tempos letivos

Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos e capacidades	Conteúdos	Descritores do Perfil do Aluno
Oralidade	Compreensão – Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema e discurso político, evidenciando perspetiva crítica e criativa. – Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos). Expressão – Preparar adequadamente as apresentações orais. – Expor oralmente temas/opiniões. – Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.	Exposição sobre um tema Discurso político Texto de opinião	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)
Leitura	– Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos seguintes géneros: exposição sobre um tema e texto de opinião. – Analisar a organização interna e externa do texto. – Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. – Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.	Exposição sobre um tema Texto de opinião Apreciação crítica	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)
Escrita	– Escrever textos de opinião e exposições sobre um tema, respeitando as marcas de género. – Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. – Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. – Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	Exposição sobre um tema Texto de opinião	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
Educação Literária	– Contextualizar textos literários	Camilo Castelo Branco, <i>Amor de</i>	Conhecedor/sabedor/ culto/

	portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. – Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação. – Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. – Debater, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. – Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.	Perdição [excertos] – Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. – A obra como crónica de mudança social. – Relações entre personagens. – O amor-paixão. – Linguagem, estilo e estrutura: o narrador; os diálogos; a concentração temporal da ação.	informado (A, B, G, I, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
Gramática	– Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase e das funções sintáticas. – Reconhecer os processos de constituição da frase complexa. – Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).	– Funções sintáticas. – Coordenação. – Subordinação. – Valores modais.	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)

Sequência 4 – Eça de Queirós, *Os Maias* – 37 tempos letivos

Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos e capacidades	Conteúdos	Descritores do Perfil do Aluno
Oralidade	Compreensão – Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema e discurso político, evidenciando perspetiva crítica e criativa. – Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos). Expressão – Preparar adequadamente as apresentações orais. – Expor oralmente temas/opiniões. – Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.	Exposição sobre um tema Debate Texto de opinião	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)
Leitura	– Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos seguintes	Leitura de imagem Exposição sobre um tema Texto de opinião	Conhecedor/sabedor/ culto/informado

	géneros: exposição sobre um tema e texto de opinião. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. - Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.		(A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)
Escrita	- Escrever textos de opinião e exposições sobre um tema, respeitando as marcas de género. - Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. - Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	Exposição sobre um tema Texto de opinião	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
Educação Literária	- Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. - Debater, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.	Eça de Queirós, Os Maias [integral] - Contextualização histórico literária. - A representação de espaços sociais e a crítica de costumes. - Espaços e seu valor simbólico e emotivo. - A descrição do real e o papel das sensações. - Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). - Características trágicas dos protagonistas. - Linguagem, estilo e estrutura: o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; visão global	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/Investi gador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/autó nomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

		da obra e estruturação: título e subtítulo; recursos expressivos: nomeadamente ironia, metáfora, sinestesia e uso expressivo do adjetivo e do advérbio; reprodução do discurso no discurso.	
Gramática	– Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase e das funções sintáticas. – Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. – Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. – Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).	– Processos fonológicos. – Étimos. – Palavras convergentes. – Palavras divergentes. – Funções sintáticas. – Coordenação. – Subordinação. – Valores modais. – Reprodução do discurso no discurso: citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; verbos introdutórios de relato do discurso.	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
AVALIAÇÃO		4 tempos letivos (avaliação formal escrita)	
		6 tempos letivos (avaliação formal da oralidade)	

MÓDULO 6 (35 tempos letivos)

Sequência 5 – Antero de Quental, *Sonetos Completos* – 10 tempos letivos

Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos e capacidades	Conteúdos	Descritores do Perfil do Aluno
Oralidade	Compreensão - Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema e discurso político, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Expressão - Preparar adequadamente as apresentações orais. - Expor oralmente temas/opiniões. - Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.	Exposição sobre um tema Texto de opinião	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)
Leitura	- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos seguintes géneros: exposição sobre um tema e texto de opinião. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. - Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.	Exposição sobre um tema Texto de opinião Apreciação crítica	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)
Escrita	- Escrever textos de opinião e exposições sobre um tema, respeitando as marcas de género. - Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. - Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.	Exposição sobre um tema Texto de opinião	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
Educação Literária	- Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação,	Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> [escolher 2 poemas] - A angústia existencial. - Configurações do Ideal. - Linguagem, estilo e estrutura: discurso conceptual; soneto;	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)

	gradação. – Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. – Debater, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. – Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.	recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação.	Responsável/autor (C, D, E, F, G, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
Gramática	– Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase e das funções sintáticas. – Reconhecer os processos de constituição da frase complexa. – Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa.	– Funções sintáticas. – Coordenação. – Subordinação. – Valores modais.	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)

Sequência 6 – Cesário Verde, *Cânticos do Realismo* – 25 tempos letivos

Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos e capacidades	Conteúdos	Descritores do Perfil do Aluno
Oralidade	Compreensão – Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema e discurso político, evidenciando perspetiva crítica e criativa. – Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos). Expressão – Preparar adequadamente as apresentações orais. – Expor oralmente temas/opiniões. – Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.	Exposição sobre um tema Texto de opinião Apreciação crítica	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)
Leitura	– Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos seguintes géneros: exposição sobre um tema e texto de opinião. – Analisar a organização interna e externa do texto. – Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. – Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.	Exposição sobre um tema Texto de opinião Apreciação crítica	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

Escrita	– Escrever textos de opinião e exposições sobre um tema, respeitando as marcas de género. – Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. – Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. – Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	Exposição sobre um tema Apreciação crítica Texto de opinião	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
Educação Literária	– Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. – Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjectivação, gradação. – Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. – Debater, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. – Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.	Cesário Verde, O Livro de Cesário Verde – Leitura integral de “O Sentimento dum Ocidental”. – A representação da cidade e dos tipos sociais. – Deambulação e imaginação: o observador accidental. – Percepção sensorial e transfiguração poética do real. – O imaginário épico (em «O Sentimento dum Ocidental»): – o poema longo; – a estruturação do poema; – subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens. – Linguagem, estilo e estrutura: estrofe, metro e rima; – recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/Investi gador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/autó nomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
Gramática	– Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase e das funções sintáticas. – Reconhecer os processos de constituição da frase complexa. – Usar de modo intencional	– Funções sintáticas. – Coordenação. – Subordinação. – Valores modais.	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)

	diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistêmicos, deônticos e apreciativos).		Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
--	--	--	---

MÓDULO 8 (37 tempos letivos)

Sequência 7 – Fernando Pessoa, *Mensagem* – 27 tempos letivos

Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos e capacidades	Conteúdos	Descritores do Perfil do Aluno
Oralidade	Compreensão – Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema e discurso político, evidenciando perspetiva crítica e criativa. – Avaliar os argumentos de intervenções orais. Expressão – Expor oralmente temas/opiniões. – Preparar adequadamente as apresentações orais. – Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.	Exposição sobre um tema Discurso político Texto de opinião	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)
Leitura	– Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos seguintes géneros: exposição sobre um tema e texto de opinião. – Analisar a organização interna e externa do texto. – Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. – Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.	Exposição sobre um tema Texto de opinião Apreciação crítica	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)
Escrita	– Escrever textos de opinião e exposições sobre um tema, respeitando as marcas de género. – Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. – Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. – Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.	Exposição sobre um tema Texto de opinião	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
Educação Literária	– Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século	Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i> – O	Conhecedor/sabedor/ culto/

	XVII em função de marcos históricos e culturais. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. - Debater, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.	Sebastianismo. - O imaginário épico: natureza épico-lírica da obra; estrutura da obra; dimensão simbólica do herói; exaltação patriótica. - Linguagem, estilo e estrutura: estrutura estrófica, métrica e rima; recursos expressivos.	informado (A, B, G, I, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
Gramática	- Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase e das funções sintáticas. - Reconhecer os processos de constituição da frase complexa. - Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).	- Funções sintáticas. - Coordenação. - Subordinação. - Dêixis pessoal, temporal e espacial. - Coesão textual (lexical e gramatical) - Valores modais.	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)

Sequência 8 – Poetas Contemporâneos – 10 tempos letivos

Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos e capacidades	Conteúdos	Descritores do Perfil do Aluno
Oralidade	Compreensão - Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema e discurso político, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos). Expressão - Preparar adequadamente as apresentações orais. - Expor oralmente temas/opiniões. - Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.	Exposição sobre um tema Síntese Texto de opinião	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)
Leitura	- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos seguintes géneros: exposição sobre um tema e texto de opinião. - Analisar a organização interna e	Síntese Texto informativo Texto de opinião	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador

	externa do texto. – Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. – Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.		(A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)
Escrita	– Escrever textos de opinião e exposições sobre um tema, respeitando as marcas de género. – Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. – Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. – Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.	Apreciação crítica Exposição sobre um tema Texto de opinião	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
Educação Literária	– Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. – Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação. – Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. – Debater, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. – Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.	Poetas contemporâneos [3 poemas à escolha] Miguel Torga Eugénio de Andrade Manuel Alegre Vasco Graça Moura Ana Luísa Amaral Nuno Júdice – Representações do Contemporâneo. – Tradição literária. – Figurações do poeta. – Arte poética. – Linguagem, estilo e estrutura.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
Gramática	– Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. – Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos,	– Processos fonológicos. – Étimos. – Funções sintáticas. – Coordenação. – Subordinação. – Valores modais.	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)

	deônticos e apreciativos). – Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. – Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). – Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.	– Reprodução do discurso no discurso: citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; verbos introdutores de relato do discurso.	Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)
--	---	---	---

AValiação 4 tempos letivos (avaliação formal escrita)
3 tempos letivos (avaliação formal da oralidade)