



JOSÉ FALCÃO
ESCOLA SECUNDÁRIA

PORTUGUÊS

10.º Ano

PROGRAMAÇÃO A LONGO PRAZO
2026/2027

Professores:

António Joaquim
Deolinda Maurício
Elisabete Bandeira
Marta Véstia

Manual adotado: *Letras em dia 10*, Porto Editora

1. Áreas de Competência do Perfil dos Alunos

- A. Linguagem e textos
- B. Informação e comunicação
- C. Raciocínio e resolução de problemas
- D. Pensamento crítico e pensamento criativo
- E. Relacionamento interpessoal
- F. Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G. Bem-estar, saúde e ambiente
- H. Sensibilidade estética e artística
- I. Saber científico, técnico e tecnológico
- J. Consciência e domínio do corpo

2. Organização das Sequências Didáticas

1.º Período (50 tempos letivos) – de 21/9 a 15/12

Sequência 0. Diagnóstico, recuperação e consolidação de aprendizagens – 5 tempos letivos

Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Tópicos de Conteúdo	Descritores do Perfil dos Alunos
Oralidade	Compreensão: Sintetizar textos orais a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. Expressão: Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.	· Documentário/programa televisivo · Canção/texto · Leitura de imagem (<i>cartoon</i>) · Texto de opinião	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ informado (A, B, I, J) Organizador (A, B, I, J) Participativo/ colaborador (A, B, D, E, F)
Leitura	· Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. · Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.	· Artigo de imprensa · Crónica · Texto informativo	Conhecedor/ sabedor (A, B, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I) Leitor (A, B, C, D, H, I)
Escrita	· Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos, dos mecanismos de coerência e de coesão textual e da correção linguística.	· Texto de opinião	Conhecedor/ sabedor (A, B, I,) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I)
Gramática	· Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas). · Identificar: processos fonológicos.	· Sintaxe: - Funções sintáticas · Frase complexa: - Coordenação e subordinação · Processos fonológicos	Conhecedor/ sabedor (A, B, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I)

Sequência 1. Poesia Trovadoresca – 18 tempos letivos

Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Tópicos de Conteúdo	Descritores do Perfil dos Alunos
Oralidade	Compreensão - Interpretar textos orais do género reportagem, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. Expressão - Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. - Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.	Reportagem/ documentário/ Documento audio Exposição oral	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
Leitura	- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade do seguinte género: exposição sobre um tema. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. - Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. - Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.	Exposição sobre um tema Texto de opinião	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)
Escrita	- Escrever sínteses, respeitando as marcas de género. - Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. - Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. - Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística - Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	Síntese Texto de opinião	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)

Educação Literária	· Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. · Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. · Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. · Comparar textos em função de temas, ideias e valores. · Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. · Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.	Poesia Trovadoresca: cantigas de amigo; cantigas de amor/; cantigas de escárnio e maldizer · Contextualização histórico-literária. · Representações de afetos e emoções: – variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo); – confiança amorosa (cantiga de amigo); – relação com a Natureza (cantiga de amigo); – a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor); – a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer). · Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias. · Linguagem, estilo e estrutura: – cantiga de amigo: caracterização temática e formal (paralelismo e refrão); – cantiga de amor: caracterização temática; – cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática; – recursos expressivos: comparação, ironia, personificação e interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
---------------------------	---	---	---

Gramática	· Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. · Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). · Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). · Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.	1. O português: génese, variação e mudança 1.1. Principais etapas da formação e da evolução do português a) do latim ao galego-português: o latim vulgar e a romanização; substratos e superstratos; as principais línguas românicas. b) do português antigo ao português contemporâneo: o português antigo (séculos XII-XV); o português clássico (séculos XVI-XVIII); o português contemporâneo (a partir do século XIX). 1.2. Fonética e Fonologia a) processos fonológicos de inserção: prótese, epêntese e paragoge; b) processos fonológicos de supressão: aférese, síncope e apócope; c) processos fonológicos de alteração: sonorização, palatalização, redução vocálica, contração (crase e sinérese), vocalização, metátese, assimilação e dissimilação. 1.3. Etimologia a) étimo; 2. Sintaxe 2.1. Funções sintáticas: a) retoma e consolidação das funções sintáticas estudadas no Ensino Básico; 2.2. A frase complexa: coordenação e Subordinação a) retoma e consolidação dos seguintes conteúdos estudados no Ensino Básico: · orações subordinadas; · oração subordinante; b) divisão e classificação de orações.	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)
-------------------------	--	---	--

Sequência 2. *Crónica de D. João I de Fernão Lopes* – 18 tempos letivos

Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Tópicos de Conteúdo	Descritores do Perfil dos Alunos
Oralidade	Compreensão - Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. Expressão - Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. - Fazer exposições orais para apresentação de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. - Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. - Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. - Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Documentário Reportagem Apresentação oral	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor / culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
Leitura	- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade do seguinte género: exposição sobre um tema. - Realizar leitura crítica e autónoma. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. - Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. - Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. - Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.	Exposição sobre um tema <i>Cartoon</i>	Conhecedor/ sabedor / culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

Escrita	· Escrever sínteses e exposições sobre um tema, respeitando as marcas de género. · Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. · Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. · Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. · Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	Síntese Exposição sobre um tema	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
-----------------------	---	---	--

Educação o Literária	· Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. · Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. · Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: interrogação retórica, aliteração, apóstrofe, anástrofe. · Comparar textos em função de temas, ideias e valores. · Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. · Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.	Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i> - excertos da 1.^a parte: capítulo 11 e capítulo 115 ou 148. · Contexto histórico. · Afirmação da consciência coletiva. · Atores (individuais e coletivos).	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
	· Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). · Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). · Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. · Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. · Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).	1. O português: génese, variação e mudança 1.2. Fonética e fonologia a) processos fonológicos de inserção; b) processos fonológicos de supressão; c) processos fonológicos de alteração. 1.3. Etimologia a) étimo; b) palavras divergentes e palavras convergentes. 2. Sintaxe 2.1. Funções sintáticas: a) retoma e consolidação das funções sintáticas estudadas no Ensino Básico; 2.2. A frase complexa: coordenação e subordinação a) retoma e consolidação	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)

Gramática		dos seguintes conteúdos estudados no Ensino Básico: · orações subordinadas; · oração subordinante; b) divisão e classificação de orações. 3. Semântica Valor modal: modalidade epistémica (valor de possibilidade ou certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação), e apreciativa.	
-----------	--	---	--

Avaliação Formal no 1.º Período: 9 tempos letivos

Avaliação escrita nos domínios da Educação Literária, da Leitura, da Gramática e da Escrita	4 tempos letivos
Avaliação de Compreensão do Oral	1 tempo letivo
Avaliação de Expressão Oral (entre 3 a 5 minutos por aluno)	4 tempos letivos

2.º Período (41 tempos letivos) – de 4/1 a 19/3

Sequência 3. Gil Vicente – *Farsa de Inês Pereira* (16 tempos letivos)

Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Tópicos de Conteúdo	Descritores do Perfil dos Alunos
Oralidade	Compreensão · Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. · Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. Expressão · Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. · Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. · Fazer exposições orais para apresentação de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. · Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. · Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. · Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Apresentação oral	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
Leitura	· Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade do seguinte género: apreciação crítica. · Realizar leitura crítica e autónoma. · Analisar a organização interna e externa do texto. · Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. · Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. · Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. · Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.	Apreciação crítica	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)
Escrita	· Escrever exposições sobre um tema, respeitando as marcas de género. · Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. · Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. · Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. · Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	Exposição sobre um tema	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)

Educação Literária	· Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. · Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. · Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, aliteração, apóstrofe, anástrofe. · Comparar textos em função de temas, ideias e valores. · Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. · Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.	Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira (integral) · Caracterização das personagens. · Relações entre as personagens. · A representação do quotidiano. · A dimensão satírica. Linguagem, estilo e estrutura: · características do texto dramático; · a farsa: natureza e estrutura da obra; · recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a Interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
Gramática	· Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). · Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). · Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. · Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. · Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.	1. O português: génese, variação e mudança 1.2. Fonética e fonologia – processos fonológicos; 1.3. Etimologia a) étimo; b) palavras divergentes e palavras convergentes. 2. Sintaxe 2.1. Funções sintáticas a) retoma e consolidação das funções sintáticas estudadas no Ensino Básico; b) predicativo do complemento direto, complemento do nome e complemento do adjetivo. 2.2. A frase complexa: coordenação e Subordinação a) retoma e consolidação dos conteúdos estudados no Ensino Básico: orações Subordinadas; oração subordinante; b) divisão e classificação de orações. 3. Lexicologia 3.1. Arcaísmos e Neologismos 4. Pragmática Textual 4.1. Atos de Fala	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)

Sequência 4. Os Lusíadas, de Luís de Camões (16 tempos letivos)

Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Tópicos de Conteúdo	Descritores do Perfil dos Alunos
Oralidade	Compreensão - Interpretar textos orais do género documentário, evidenciando perspectiva crítica e criativa. - Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. Expressão - Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. - Fazer exposições orais para apresentação para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes). - Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. - Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. - Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Documentário Apresentação oral Apreciação crítica	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
Leitura	- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos seguintes géneros: relato de viagem, apreciação crítica e <i>cartoon</i>. - Realizar leitura crítica e autónoma. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. - Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. - Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. - Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.	Apreciação crítica Relato de viagem <i>Cartoon</i>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

Escrita	· Escrever exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. · Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. · Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. · Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. · Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	Exposição sobre um tema Apreciação crítica	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
-----------------------	---	--	---

Educação Literária	· Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI (ver Anexo 1). · Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. · Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. · Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: interrogação retórica, metonímia, aliteração, apostrofe, anastrofe. · Comparar textos em função de temas, ideias e valores. · Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. · Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. · Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. Reflexões do poeta (3 de entre as seguintes): Canto I, ests. 105-106; Canto V, ests. 92-100; Canto VII, ests. 78-87; Canto VIII, ests. 96-99; Canto IX, ests. 88-95; Canto X, ests. 145-156.	<i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões Reflexões do poeta. Linguagem, estilo e estrutura: · a epopeia: natureza e estrutura da obra; · o conteúdo de cada canto; os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta. Sua interdependência; · estrofe e métrica; · recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
----------------------------------	---	--	--

Gramática	· Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. · Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). · Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. · Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. · Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e progressão do texto.	1. O português: génese, variação e mudança 1.1. Geografia do português no mundo a) português europeu e português não europeu; b) principais crioulos de base portuguesa. 2. Sintaxe 2.1. Funções sintáticas b) Predicativo do complemento direto, complemento do nome e complemento do adjetivo. 2.2. A frase complexa: coordenação e subordinação a) retoma e consolidação dos conteúdos estudados no Ensino Básico: 3. Lexicologia: 3.1. Campo lexical e campo semântico; 3.2. Arcaísmos e neologismos. 4. Discurso, pragmática e linguística textual 4.1. Texto e textualidade: coesão textual: - lexical: reiteração e substituição; - gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais).	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
------------------	--	--	---

Avaliação Formal no 2.º Período: 9 tempos letivos

Avaliação escrita nos domínios da Educação Literária, da Leitura, da Gramática e da Escrita	4 tempos letivos
Avaliação de Compreensão do Oral	1 tempo letivo
Avaliação de Expressão Oral (entre 3 a 5 minutos por aluno)	4 tempos letivos

3.º Período (39 tempos letivos) – de 5/4 a 11/6

Sequência 5. *Rimas de Luís de Camões* – 30 tempos letivos

Domínios	Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Tópicos de Conteúdo	Descritores do Perfil dos Alunos
Oralidade	Compreensão - Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. Expressão - Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. - Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. - Fazer exposições orais para apresentação de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. - Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. - Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. - Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Síntese Apreciação crítica Apresentação oral	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
Leitura	- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade do seguinte género: apreciação crítica. - Realizar leitura crítica e autónoma. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. - Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. - Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. - Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.	Apreciação crítica	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)
Escrita	- Escrever exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. - Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. - Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. - Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.	Exposição sobre um tema Apreciação crítica	- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) - Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Criativo (A, C, D, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)

Educação Literária	- Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. - Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. - Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. - Comparar textos em função de temas, ideias e valores. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. - Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.	Rimas de Luís de Camões (4 redondilhas e 8 sonetos): - Contextualização histórico- literária. - A reflexão sobre a vida pessoal. - A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor. - A representação da amada. - A representação da Natureza. - O tema do desconcerto. - O tema da mudança. Linguagem, estilo e estrutura: - a lírica tradicional; - a inspiração clássica; - discurso pessoal e marcas de subjetividade; - soneto: características; - métrica (redondilha e decassilabo), rima e esquema rimático; - recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
Gramática	- Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. - Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). - Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. - Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.	1. O português: génese, variação e mudança 2. Sintaxe 2.1. Funções sintáticas a) retoma e consolidação das funções sintáticas estudadas no Ensino Básico. 2.2. A frase complexa: coordenação e subordinação a) retoma e consolidação dos conteúdos estudados no Ensino Básico: orações subordinadas. 3. Lexicologia 3.1. Arcaísmos e neologismos 3.2. Campo lexical e campo semântico.	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)

Avaliação Formal no 3.º Período: 9 tempos letivos

Avaliação escrita nos domínios da Educação Literária, da Leitura, da Gramática e da Escrita	4 tempos letivos
Avaliação de Compreensão do Oral	1 tempo letivo
Avaliação de Expressão Oral (entre 3 a 5 minutos por aluno)	4 tempos letivos

Avaliação: A avaliação é praticada como um processo integrador e globalizante da prática educativa, assumindo um carácter sistemático e contínuo. São consideradas, como referente, as competências enunciadas nas Aprendizagens Essenciais de Português do 10.º ano. Realizar-se-á, assim, ao longo do ano letivo, avaliação, formativa e sumativa, destinada à avaliação dos resultados do ensino e aprendizagem das diferentes sequências didáticas e dos conteúdos que nelas se integram.

Calendarização e número de aulas previstas:

- 1.º período – 21 de setembro a 15 de dezembro (aproximadamente 50 tempos letivos)
- 2.º período – 4 de janeiro a 19 de março (aproximadamente 41 tempos letivos)

- 3.º período – 5 de abril a 11 de junho (aproximadamente 39 tempos letivos)
- Total: aproximadamente 130 tempos letivos de 50 minutos

Esta programação poderá sofrer alterações caso surjam motivos pedagógico-didáticos ou outros que o justifiquem.