

Módulo 1 – Área de Diagnóstico (Temas Estruturantes) [26/27]						
Temas/Conteúdos	Objetivos	Competências Globais	PASEO	Atividades	Temporalização	Domínios de Avaliação
Apresentação O programa A Avaliação Metodologia de trabalho Os Materiais			Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	Ice-breaking	3 tempos	Avaliação Formativa tendo em consideração os seguintes domínios:
1. LINGUAGEM PLÁSTICA 1.1. Conceitos de linguagem 1.1.1. Sistemas Sígnicos 1.1.2. Signo Verbal e Signo Icónico 1.1.3. Signos, Símbolos e Sinais 1.2. Elementos estruturais da linguagem plástica 1.2.1. Ponto/Linha 1.2.2. Valores de Textura 1.2.3. Valores Lumínicos (Claro/Escuro) 1.2.4. Valores Cromáticos	Testar aprendizagens anteriormente realizadas, tendo presentes os seguintes objetivos: - Identificar e selecionar signos, símbolos e sinais; - Analisar e relacionar sistemas sígnicos; - Inferir conceitos de linguagem; - Identificar, em obras previamente selecionadas, os elementos estruturais da linguagem plástica que nelas são determinantes, bem como os efeitos expressivos que daí resultam. - Reconhecer nas propriedades físicas dos suportes e instrumentos, fatores determinantes na definição da obra gráfica/plástica;	- Conhece e valoriza o ambiente cultural. - Reconhecer os elementos estruturais da linguagem plástica, bem como os efeitos expressivos que daí resultam. - Saber utilizar diversos suportes e materialidades expressivas/ rigorosas do espaço e das formas que o habitam. - Saber utilizar diversos suportes e materialidades expressivas/ rigorosas do espaço e das formas que o habitam. Saber reconhecer nas propriedades físicas dos suportes e instrumentos, fatores determinantes na definição da obra plástica.	Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Apresentação de diversas imagens de obras de arte previamente selecionadas a fim de análise, discussão e reflexão sobre os temas e conteúdos: - A Arte na História - A Arte e o Design - Arte e Artesanato	36 tempos	Apropriação e Reflexão 20% Interpretação, Experimentação e Criação. 50% Investigação e comunicação 15% Relacionamento interpessoal 15%

Temas/Conteúdos	Objetivos	Competências Globais	PASEO	Atividades	Temporalização	Domínios de Avaliação
2. MATERIAIS, SUPORTES E INSTRUMENTOS 2.1. Materiais – Origens e Composição 2.2. Suportes – Características, Dimensões e Funções 2.3. Instrumentos – Características e Funções 3. TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO 3.1. Modos de Formar 3.1.1. Especificidades 3.1.2. Inter-relações 3.1.3. Metodologias.	Testar aprendizagens anteriormente realizadas, tendo presentes os seguintes objetivos: - Identificar e selecionar signos, símbolos e sinais; - Analisar e relacionar sistemas sígnicos; - Inferir conceitos de linguagem; - Identificar, em obras previamente selecionadas, os elementos estruturais da linguagem plástica que nelas são determinantes, bem como os efeitos expressivos que daí resultam. - Reconhecer nas propriedades físicas dos suportes e instrumentos, fatores determinantes na definição da obra gráfica/plástica;		Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	O design de equipamento Elaboração de um projeto de equipamento para espaço de trabalho: Secretária. O design gráfico (o logotipo) Recolha de imagens da cidade de Coimbra (fotos, desenhos, etc.) Construção de mapas conceptuais da Cidade com base nas imagens recolhidas e em ideias transformadoras. Criação de uma imagem identificadora do conceito desenvolvido.		Avaliação Formativa tendo em consideração os seguintes domínios: Apropriação e Reflexão 20% Interpretação, Experimentação e Criação. 50% Investigação e comunicação 15% Relacionamento interpessoal 15%

Módulo 2 – Projeto Artístico (Questões Permanentes)

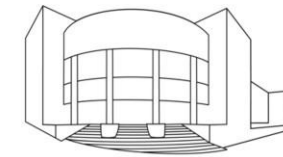
Temas/Conteúdos	Objetivos	Competências Globais	PASEO	Atividades	Temporalização	Domínios de Avaliação
1. PROJECTO E OBJECTO 1.1. Conceito(s) de Projeto 1.2. O Projeto como sistema de relações transversais a várias áreas 1.3. Do Projeto ao Objeto 1.4. Metodologias do Projeto 2. REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA E REPRESENTAÇÃO RIGOROSA DAS FORMAS E DO ESPAÇO 2.1. Representação expressiva 2.2. Sistemas de Representação rigorosa 2.3 Sinais. Dispositivos utilitários de comunicação 2.3.1. Codificações Gráficas – Símbolos Pictóricos – Símbolos Icónicos –	- Identificar diferentes conceitos de Projeto; - Entender o Projeto como uma realidade múltipla multifacetada; - Analisar e refletir sobre a génese do Objeto; - Experimentar, de forma orientada, fases e itinerários de formulação do Projeto; - Estruturar um Projeto. - Desenvolver competências nos domínios da representação bi- e tridimensional; - Explorar técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam; - Explorar conceitos de modelação e modulação do espaço; - Compreender e testar a funcionalidade comunicativa de certos tipos de iconicidade.	- Sabe identificar diferentes conceitos de projeto - Compreende o projeto como atitude processual. - Sabe formular intencionalmente objetos plásticos (bi e tridimensionais). - Compreende e testa a funcionalidade comunicativa de certos tipos de iconicidade. - Revela capacidade técnica e criativa na resolução de problemas - Sabe aplicar intencionalmente os elementos estruturais da linguagem plástica. - Sabe explorar conceitos de modelação e modulação do espaço. - Capacidade de concretização.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)		39 tempos aproximados FINAL DO 1ª PERÍODO	Avaliação Formativa tendo em consideração os seguintes domínios: Apropriação e Reflexão 20% Interpretação, Experimentação e Criação. 50% Investigação e comunicação 15% Relacionamento interpessoal 15%

Módulo 3 – Áreas de Desenvolvimento e Concretização do Projeto

Temas/Conteúdos	Objetivos	Competências Globais	PASEO	Atividades	Temporalização	Domínios de Avaliação
1. ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJECTO . Desenho . Pintura . Escultura	Desenvolver metodologias de conceção, planificação, projeção e execução de projetos nas áreas enunciadas; - Aprofundar capacidades de pesquisa, conceção, planificação e representação bi- e tridimensionais;	Saber estruturar um projeto Entender o projeto como uma realidade múltipla e facetada. - Demonstra capacidades técnicas e tecnológicas necessárias ao desenvolvimento e concretização do projeto - Sabe selecionar informação e estabelecer relações. - Sabe justificar as opções criativas. - Demonstra capacidade de leitura e análise dos modos de formar o objeto artístico e funcional - Utiliza linguagem específica do saber artístico e técnico. - Pauta-se pelo rigor, qualidade, curiosidade e autonomia. - É colaborativo na construção do conhecimento. - Age com ponderação e é assertivo nas suas atitudes. - É cumpridor de prazos	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	A arquitetura (maquete) Representação/desenho de memória	15 tempos	Avaliação Formativa tendo em consideração os seguintes domínios: Apropriação e Reflexão Apropriação e Reflexão 20% Interpretação, Experimentação e Criação. 50% Investigação e comunicação 15% Relacionamento interpessoal 15%
				Elaboração de um projeto de Escultura (do esboço à maquete)	15 tempos	
					30 tempos aproximados FINAL DO 2ª PERÍODO	

Módulo 3 – Áreas de Desenvolvimento e Concretização do Projeto

Temas/Conteúdos	Objetivos	Competências Globais	PASEO	Atividades	Temporalização	Domínios de Avaliação
2. TEMAS E GRAUS DE CONCRETIZAÇÃO DO PROJECTO . Fotografia . Videografia . Intervenção em espaços Culturais (Instalação para site specific Pintura	Dominar técnicas e tecnologias necessárias ao desenvolvimento, concretização e apresentação do projeto; - Apresentar o projeto realizado à comunidade escolar	Saber estruturar um projeto Entender o projeto como uma realidade múltipla e facetada. - Demonstra capacidades técnicas e tecnológicas necessárias ao desenvolvimento e concretização do projeto - Sabe selecionar informação e estabelecer relações. - Sabe justificar as opções criativas. - Demonstra capacidade de leitura e análise dos modos de formar o objeto artístico e funcional - Utiliza linguagem específica do saber artístico e técnico. - Pauta-se pelo rigor, qualidade, curiosidade e autonomia. - É colaborativo na construção do conhecimento. - Age com ponderação e é assertivo nas suas atitudes. - É cumpridor de prazos	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Elaboração de um projeto de PINTURA_	2 4 tempos 24 tempos aproximados FINAL DO 3ª PERÍODO	Avaliação Formativa tendo em consideração os seguintes domínios: Apropriação e Reflexão 20% Interpretação, Experimentação e Criação. 50% Investigação e comunicação 15% Relacionamento interpessoal 15%



JOSÉ FALCÃO
ESCOLA SECUNDÁRIA



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E INOVAÇÃO

Nota Metodológica

Orientações metodológicas

Como atitude metodológica o programa será abordado em regime de ação / reflexão.

Serão implementados, através de uma atitude processual, um conjunto de exercícios que permitam a interiorização dos conceitos mobilizadores e motivacionais para a cultura das Artes e do Desenho, tendo presente as Aprendizagens Essenciais e o PASEO.

Por outro lado, ao permitir aceder ao universo das Expressões, possa funcionar como *orientação vocacional*: os alunos poderão compreender e ter presente as diferenças e os aspetos comuns das disciplinas e das áreas do universo das Artes.

Esta planificação poderá sofrer ajustes sequenciais em função da dinâmica da turma / turnos.