

ESCOLA SECUNDÁRIA JOSÉ FALCÃO
PLANIFICAÇÃO DE LITERATURA PORTUGUESA – 11.º ANO
ANO LETIVO: 2026/2027

Manual: *Leituras*, 11.º ano, Porto Editora

1.º período (72 aulas)		
Sequências / Textos / Aulas	Domínios / AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
Sequência 0 (2 tempos) Diagnóstico Primeiras leituras – Retoma das aprendizagens do 10.º ano (metalinguagem e estratégias de análise de texto) – Organização e planificação do Projeto Individual de Leitura: ▪ seleção de obras; ▪ discussão de estratégias; ▪ definição dos métodos de trabalho; ▪ calendarização; ▪ apresentação dos critérios de avaliação. Sequência 1 (20 tempos) Um Auto de Gil Vicente, Almeida Garrett Leitura prévia <i>Exploração do título e do paratexto da obra</i> A época - O Romantismo em Portugal: contexto histórico-político (o Liberalismo) e cultural - Características do Romantismo O autor e a obra <i>Almeida Garrett: breve cronologia; o renovador do teatro português</i> Leitura literária <i>Um Auto de Gil Vicente (leitura integral)</i> - O teatro em Portugal na primeira metade do século XIX - O drama romântico: estrutura interna e externa - Ação, personagens e espaço Leitura cruzada / Projeto Individual de Leitura <i>O Alfame de Santarém, Almeida Garrett [texto dramático]</i>	Apresentação, descoberta do manual. Aferição de competências essenciais através da seleção, resolução e correção de itens e atividades propostos na Sequência 0 do manual. Leitura Literária ▪ Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. ▪ Demonstrar a organização interna e externa do texto. ▪ Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista. ▪ Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. ▪ Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: do Romantismo e do Realismo. ▪ Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. ▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. ▪ Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. ▪ Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. ▪ Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. ▪ Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.	– Atividades de diagnóstico - Atividades de recuperação e de consolidação das aprendizagens – Resolução de questionários de natureza diversa - Projeto Individual de Leitura - apresentação oral – Testes de avaliação - Questões de aula - Avaliação formativa - Portefólio – Grelhas de observação/avaliação – Autoavaliação e heteroavaliação

1.º período (72 aulas)

Sequências / Textos / Aulas	Domínios / AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
Escrita com a literatura - Cena dramática Escrita sobre a literatura - Texto expositivo Oralidade - Leitura expressiva de cenas da peça - Exposição oral sobre o Romantismo Sequência 2 (30 tempos) A Queda de um Anjo, Camilo Castelo Branco Leitura prévia Exploração do título e do paratexto da obra A época - O Romantismo na prosa portuguesa: o romance e a sátira de costumes O autor e a obra Camilo Castelo Branco: breve cronologia; a obra camiliana entre a paixão e a sátira Leitura literária A Queda de um Anjo (leitura integral) - Estrutura da obra e figura do narrador - Calisto Elói e as restantes personagens - Sátira social e política; a ironia camiliana - A linguagem e o estilo de Camilo Projeto Individual de Leitura CASTELO BRANCO, Camilo – Amor de Perdição HERCULANO, Alexandre – Eurico, o Presbítero Escrita com a literatura - Texto narrativo (recriação de um episódio) Escrita sobre a literatura - Texto expositivo - Apreciação crítica Oralidade	- Desenvolver um projeto individual de leitura. Escrita - Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. - Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor. - Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. - Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto. - Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção. - Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos. - Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. Oralidade - Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários. - Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. - Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. - Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes.	

1.º período (72 aulas)		
Sequências / Textos / Aulas	Domínios / AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
• <i>Debate sobre a atualidade da sátira camiliana</i> • <i>Projeto Individual de Leitura: apresentação oral</i> Sequência 3 (10 tempos) Poemas, Almeida Garrett – Folhas Caídas Leitura prévia <i>Folhas Caídas: o livro e a sua receção</i> Leitura literária <i>Poemas, Almeida Garrett</i> • “Não te amo” • “Este inferno de amar” • “Os cinco sentidos” • “Seus olhos” • “Quando eu sonhava” - <i>O amor e o desengano</i> - <i>O «eu» romântico e a expressão da paixão</i> Leitura cruzada <i>“Amor é um fogo que arde sem se ver”, Luís de Camões [poema] (retoma do 10.º ano)</i> Escrita com a literatura • <i>Texto poético</i> Escrita sobre a literatura • <i>Comentário</i> Oralidade • <i>Leitura expressiva de poemas</i> Sequência 4 (10 tempos) Poemas, Antero de Quental Leitura prévia <i>Os Sonetos de Antero de Quental</i> A época - <i>O Realismo e a Geração de 70: a Questão Coimbrã e as Conferências do Casino</i> O autor e a obra	▪ Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos. ▪ Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.	

1.º período (72 aulas)		
Sequências / Textos / Aulas	Domínios / AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<i>Antero de Quental: breve cronologia; o poeta e o pensador</i> Leitura literária <i>Sonetos, Antero de Quental</i> • “Tormento do Ideal” • “Mais luz” • “Evolução” • “Na mão de Deus” • “O Palácio da Ventura” - <i>A angústia existencial e a busca do Ideal</i> - <i>Pensamento e forma: o soneto anterior</i> Projeto Individual de Leitura <i>QUEIRÓS, Eça de – Os Maias</i> Escrita sobre a literatura • <i>Texto expositivo-argumentativo</i> Oralidade • <i>Exposição oral sobre a Geração de 70</i>		

2.º período (65 aulas)

Sequências / Textos / Aulas	Domínios / AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
Sequência 5 (17 tempos) Poemas, Cesário Verde – O Livro de Cesário Verde Leitura prévia <i>A cidade e o campo na poesia de Cesário Verde</i> A época - <i>O Realismo e a poesia urbana</i> O autor e a obra <i>Cesário Verde: breve cronologia; Cânticos do Realismo</i> Leitura literária <i>Poemas, Cesário Verde</i> • “O Sentimento dum Ocidental” (leitura integral) • “Num bairro moderno” • “Cristalizações” • “Deslumbramentos” • “Nós” - <i>A cidade, o campo e o olhar do poeta</i> - <i>Realismo, impressionismo e objetividade poética</i> Leitura cruzada <i>Pintura realista e impressionista [leitura de imagem]</i> Projeto Individual de Leitura <i>QUEIRÓS, Eça de – O Primo Basílio</i> Escrita com a literatura • <i>Texto poético</i> Escrita sobre a literatura • <i>Comentário</i> Oralidade • <i>Exposição oral sobre a relação entre literatura e artes visuais</i> Sequência 6 (14 tempos) Poemas, António Nobre – Só	Leitura Literária • Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. • Demonstrar a organização interna e externa do texto. • Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. • Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: do Realismo, do Simbolismo e do <i>Orpheu</i>. • Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. • Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. • Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. • Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. • Desenvolver um projeto individual de leitura. Escrita • Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. • Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto	- Atividades de recuperação e de consolidação das aprendizagens - Resolução de questionários de natureza diversa - Projeto Individual de Leitura - apresentação oral - Testes de avaliação - Questões de aula - Avaliação formativa - Portefólio - Grelhas de observação/avaliação - Autoavaliação e heteroavaliação

2.º período (65 aulas)

Sequências / Textos / Aulas	Domínios / AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
Leitura prévia Só: o livro e o seu autor A época - O Simbolismo e a sensibilidade finissecular O autor e a obra António Nobre: breve cronologia Leitura literária Poemas, António Nobre • “Lusitânia no Bairro Latino” • “Para as raparigas de Coimbra” • “Viagens na minha terra” • “Carta a Manuel” • “Purinha” - A saudade, a infância e a pátria - Subjetivismo e linguagem simbolista Projeto Individual de Leitura QUEIRÓS, Eça de – A Relíquia Escrita sobre a literatura • Texto expositivo Oralidade • Leitura expressiva e recital de poemas Sequência 7 (14 tempos) Poemas, Camilo Pessanha – Clepsidra Leitura prévia Clepsidra: um livro de poemas reunido por outrem O autor e a obra Camilo Pessanha: breve cronologia; a vida em Macau Leitura literária Poemas, Camilo Pessanha • “Imagens que passais pela retina” • “Ao longe os barcos de flores”	escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor. ▪ Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. ▪ Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto. ▪ Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção. ▪ Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos. ▪ Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. Oralidade ▪ Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários. ▪ Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. ▪ Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. ▪ Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes. ▪ Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos. ▪ Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.	

2.º período (65 aulas)

Sequências / Textos / Aulas	Domínios / AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
• “Tenho sonhos cruéis” • “Floriram por engano as rosas bravas” • “Estátua” - A fugacidade do tempo e a dor de existir - Sugestão, musicalidade e simbolismo Leitura cruzada <i>Pintura simbolista [leitura de imagem]</i> Escrita com a literatura • Texto poético Oralidade • Tertúlia sobre o Simbolismo Sequência 8 (20 tempos) Orpheu e o Modernismo: Fernando Pessoa e Mário de Sá-Carneiro Leitura prévia <i>Orpheu (1915): a revista e o escândalo</i> A época - O Modernismo em Portugal e as vanguardas europeias O autor e a obra <i>Fernando Pessoa e Mário de Sá-Carneiro: breve cronologia</i> Leitura literária <i>Poemas, Fernando Pessoa (ortónimo)</i> • “Autopsicografia” • “Isto” • “O sino da minha aldeia” <i>Poemas, Fernando Pessoa (heterónimos)</i> • Alberto Caeiro – O Guardador de Rebanhos (poemas selecionados) • Ricardo Reis – “Vem sentar-te comigo, Lídia, à beira do rio”; “Para ser grande, sê inteiro” • Álvaro de Campos – “Ode Triunfal”; “Tabacaria” <i>Poemas, Mário de Sá-Carneiro</i> • “Dispersão” • “Quase” • “Eu não sou eu nem sou o outro”		

2.º período (65 aulas)		
Sequências / Textos / Aulas	Domínios / AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
• “7” - <i>A fragmentação do «eu» e a heteronímia</i> - <i>Sensacionismo, paulismo e interseccionismo</i> Projeto Individual de Leitura <i>SARAMAGO, José – O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> Escrita com a literatura • <i>Texto poético</i> • <i>Carta</i> Escrita sobre a literatura • <i>Texto expositivo-argumentativo</i> • <i>Comentário</i> Oralidade • <i>Tertúlia Orpheu</i> • <i>Projeto Individual de Leitura: apresentação oral</i>		

3.º período (65 aulas)

Sequências / Textos / Aulas	Domínios / AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
Sequência 9 (15 tempos) Poemas da Contemporaneidade: Sophia de Mello Breyner Andresen, Eugénio de Andrade e António Gedeão Leitura prévia <i>A poesia portuguesa da segunda metade do século XX</i> Leitura literária <i>Poemas, Sophia de Mello Breyner Andresen</i> “Esta é a madrugada que eu esperava” “As pessoas sensíveis” “Mar” <i>Poemas, Eugénio de Andrade</i> “É urgente o amor” “Os amantes sem dinheiro” “Adeus” <i>Poemas, António Gedeão</i> “Pedra Filosofal” “Lágrima de Preta” “Poema para Galileu” <i>A palavra poética e o mundo</i> <i>O compromisso ético e social; a ciência e a poesia</i>	Leitura Literária - Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. - Demonstrar a organização interna e externa do texto. - Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista. - Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. - Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: do <i>Orpheu</i> e da Contemporaneidade. - Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. - Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. - Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. - Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. - Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. - Desenvolver um projeto individual de leitura. Escrita - Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. - Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto	- Atividades de recuperação e de consolidação das aprendizagens - Resolução de questionários de natureza diversa - Projeto Individual de Leitura - apresentação oral - Testes de avaliação - Questões de aula - Avaliação formativa - Portefólio - Grelhas de observação/avaliação - Autoavaliação e heteroavaliação
Sequência 10 (20 tempos) O Doido e a Morte, Raul Brandão		

3.º período (65 aulas)

Sequências / Textos / Aulas	Domínios / AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
Leitura prévia <i>Exploração do título e do paratexto da obra</i> A época - <i>O teatro em Portugal no início do século XX</i> O autor e a obra <i>Raul Brandão: breve cronologia</i> Leitura literária <i>O Doido e a Morte (leitura integral)</i> - <i>Estrutura, personagens e simbolismo</i> - <i>Temas e linguagem dramática</i> Projeto Individual de Leitura <i>BRANDÃO, Raul – O Gebo e a Sombra [texto dramático]</i> <i>PIRES, José Cardoso – O Render dos Heróis [texto dramático]</i> Escrita com a literatura • <i>Cena dramática</i> Escrita sobre a literatura • <i>Texto expositivo</i> Oralidade • <i>Leitura dramatizada de cenas da peça</i> Sequência 11 (30 tempos) Aparição, Vergílio Ferreira Leitura prévia <i>Exploração do título e do paratexto da obra</i> A época - <i>A prosa portuguesa do século XX: do Neorrealismo ao existencialismo</i> O autor e a obra <i>Vergílio Ferreira: breve cronologia</i> Leitura literária <i>Aparição (leitura integral)</i>	escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor. - Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. - Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto. - Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção. - Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos. - Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. Oralidade - Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários. - Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. - Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. - Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes. - Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos. - Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.	

3.º período (65 aulas)		
Sequências / Textos / Aulas	Domínios / AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
- <i>Estrutura da obra e figura do narrador</i> - <i>Personagens, espaço e tempo</i> - <i>A reflexão existencial: o sentido da vida, da morte e da arte</i> Leitura cruzada <i>Diário (excertos), Miguel Torga</i> Projeto Individual de Leitura <i>FERREIRA, Vergílio – Manhã Submersa</i> <i>NEMÉSIO, Vitorino – Mau Tempo no Canal</i> Escrita com a literatura • <i>Diário de leitura</i> Escrita sobre a literatura • <i>Texto expositivo-argumentativo</i> • <i>Apreciação crítica</i> Oralidade • <i>Debate sobre as questões existenciais da obra</i> • <i>Projeto Individual de Leitura: apresentação oral</i>		

Docente: Maria Lucinda Lavouras Polícia