

MÓDULO	CONTEÚDOS	COMPETENCIAS ESPECIFICAS	ESTRATÉGIAS / ACTIVIDADES	Descritores do perfil do aluno	AValiação	DURAÇÃO DE REFERÊNCIA
Módulo 7 A Cultura do Salão	Das “revoluções” à Revolução 1715-1815 – Da morte de Luís XIV à Batalha de Waterloo (O Tempo). - Da Europa das monarquias à Europa da Revolução (O espaço) - O salão – o novo espaço de conforto e intimidade (O local) - As luzes – as ruturas culturais e científicas (Síntese). - Biografia – O filósofo Jean-Jackes Rousseau (1628-1643-1715) - Acontecimento – <i>A Declaração Universal dos Direitos do Homem e do Cidadão</i> (1789) A estética do iluminismo: entre o humor e a razão 7. As artes rococó e neoclássica	Pesquisar, seleccionar e organizar informação diversificada de uma forma autónoma, responsável e criativa. - Compreender o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico. - Evidenciar uma atitude crítica enquanto de objetos de cultura. - Mobilizar os conhecimentos adquiridos na disciplina para criticar a realidade contemporânea. - Enquadrar as categorias de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural) para desenvolver referenciais profissionais específicos da sua área. - Mobilizar os conhecimentos adquiridos de modo a preservar e valorizar o património artístico e cultural. - Interiorizar a defesa do património como de cidadania	Observação, leitura e discussão orientada sobre as características de obras de arte. Produção e apresentação de trabalhos. Visualização de filmes / documentários. Análise de casos práticos: - Le Nozze di Figaro-finale (1786), W. Amadeus Mozart (1756 1791) - O urbanismo da Baixa Pombalina (1758 -...) - La mort de Marat (1793), David (1748- 1825) Saídas de campo / visitas de estudo	(A, B, C, D, E, F, G, I)	- Avaliação diagnóstica. Avaliação formativa expressa de modo qualitativo ou descritivo: trabalhos de pesquisa; guiões de exploração de filmes / documentários; participação oral na aula; Expressão em termos quantitativos: ficha de avaliação de final de módulo. - Autoavaliação. - Avaliação sumativa (síntese final de módulo). - Participação em atividades diversas	20 horas / 24 aulas

MÓDULO	CONTEÚDOS	COMPETENCIAS ESPECIFICAS	ESTRATÉGIAS / ACTIVIDADES	Descritores do perfil do aluno	AVALIAÇÃO	DURAÇÃO DE REFERÊNCIA
Módulo 8 A Cultura da Gare	A velocidade impõe-se. 1. Tempo: 1814-1905. Da Batalha de Waterloo à Exposição dos <i>Fauves</i>. 2. Espaço: A Europa das Linhas Férreas. 3. Local: A Gare: espaço de confluência e de divulgação. 4. Biografia: Gustave Eiffel (1832-1923). 5. Acontecimento: A 1ª Exposição Universal (Londres, 1851): a apologia da máquina, do ferro e das novas tecnologias. Síntese: O indivíduo e a natureza. Entre a ilustração do sonho e a captação do real. ■ O Romantismo: o passado enquanto refúgio. - A sedução da Idade Média. - A arquitetura revivalista. ■ A pintura romântica: o triunfo da emoção. - Da exaltação do <i>eu</i> à <i>arte pela arte</i>. - As pátrias do Romantismo. - A pintura romântica em Portugal. ■ O realismo e o Impressionismo: um novo olhar sobre o real.	■ Pesquisar, selecionar e organizar informação diversificada de uma forma autónoma, responsável e criativa. ■ Compreender o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico. ■ Evidenciar uma atitude crítica enquanto recetor de objetos de cultura. ■ Mobilizar os conhecimentos adquiridos na disciplina para criticar a realidade contemporânea. ■ Enquadrar as categorias de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural) para desenvolver referenciais profissionais específicos da sua área. ■ Mobilizar os conhecimentos adquiridos de modo a preservar e valorizar o património artístico e cultural. ■ Interiorizar a defesa do património como ato de cidadania.	Observação, leitura e discussão orientada sobre as características de obras de arte. Produção e apresentação de trabalhos. Visualização de filmes / documentários. Análise de casos práticos: 1. <i>Lichtung II</i> (1995-1996), Emmanuel Nunes (n.1941). Ensemble Intercontemporain. Direção Jonathan Nott. IRCAM. 2. <i>O Palácio da Pena</i>, Sintra (1838-1868/1885). 3. A fotografia de Lewis Hine (1874-1940), <i>Italian family on a ferry boat leaving Ellis Island</i> (1905). 4. <i>Tristão e Isolda</i> (1857 – 9) de Richard Wagner (1813 – 1883): <i>Prelúdio</i> (Acto 1) e <i>Morte de Isolda</i> (Acto 3, Cena 3). 5. Saídas de campo / visitas de estudo	(A, B, C, D, E, F, G, I)	Avaliação formativa expressa de modo qualitativo ou descritivo: trabalhos de pesquisa; guiões de exploração de filmes / documentários; participação oral na aula; Expressão em termos quantitativos: ficha de avaliação de final de módulo. ■ Autoavaliação. ■ Avaliação sumativa (síntese final de módulo). ■ Participação em atividades diversas	20 horas / 24 aulas

- O Realismo: a pintura da vida real.
- A invenção da fotografia.
- Da pintura realista à pintura impressionista.
- O Impressionismo.
- O nascimento da visão moderna: a captação das sensações óticas.
- Os pintores da vida moderna.
- Para além do Impressionismo.
- O Neo Impressionismo.
- O Pós-Impressionismo.
- A escultura: Auguste Rodin.
- A pintura e a escultura em Portugal na 2ª metade do século XIX.
- A arte em redor de 1900: mundo novo, novas formas.
- A arquitetura do ferro.
- A Arte Nova.
- A arquitetura do ferro e a Arte Nova em Portugal

MÓDULO	CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	ESTRATÉGIAS / ACTIVIDADES	Descritores do perfil do aluno	AValiação	DURAÇÃO DE REFERÊNCIA
Módulo 9 A Cultura do Cinema	A euforia das invenções. 1. Tempo: 1905-1960. Da Exposição dos <i>Fauves</i> à viragem dos anos 60. 2. Espaço: Da Europa para a América do Norte. 3. Local: O cinema: triunfo do sonho e do mito. 4. Biografia: <i>Charlot</i> (1915-1934), de Charles Chaplin: o vagabundo, a liberdade e a crítica social. 5. Acontecimento: A descoberta da penicilina por Alexandre Fleming (1928). Síntese: O Homem psicanalisado: o contributo de Freud (1859-1939) e da arte na procura do <i>eu</i>. Criar é provocar. ■ As grandes ruturas: - Sob o signo da provocação: <i>Fauvismo</i>; - Expressionismo; Dadaísmo. - Os caminhos da abstração formal: Cubismo; Futurismo; Suprematismo; Construtivismo; Neoplasticismo. - A arte entre as Guerras Mundiais:	■ Pesquisar, selecionar e organizar informação diversificada de uma forma autónoma, responsável e criativa. ■ Compreender o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico. ■ Evidenciar uma atitude crítica enquanto recetor de objetos de cultura. ■ Mobilizar os conhecimentos adquiridos na disciplina para criticar a realidade contemporânea. ■ Enquadrar as categorias de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural) para desenvolver referenciais profissionais específicos da sua área. ■ Mobilizar os conhecimentos adquiridos de modo a preservar e valorizar o património artístico e cultural. ■ Interiorizar a defesa do património como ato de cidadania.	Observação, leitura e discussão orientada sobre as características de obras de arte. Produção e apresentação de trabalhos. Visualização de filmes / documentários. Análise de casos práticos: <i>The Barn</i> (1994), Paula Rego (n.1935). <i>Ultimatum futurista às gerações jovens do século XX</i> – 1ª Conferência Futurista de José de Almada Negreiros (1893-1970), em 1917. <i>Guernica</i> (1937), de Pablo Picasso (1881-1973). Ballets Russes (1909-1929), de Sergei Diaghilev. Saídas de Campo/ Visitas de estudo.	(A, B, C, D, E, F, G, I)	Avaliação formativa expressa de modo qualitativo ou descritivo: trabalhos de pesquisa; guiões de exploração de filmes / documentários; participação oral na aula; Expressão em termos quantitativos: ficha de avaliação de final de módulo. ■ Autoavaliação. ■ Avaliação sumativa (síntese final de módulo). ■ Participação em atividades diversas	20 horas / 24 aulas

da *arte degenerada* à arte oficial dos regimes totalitários.
- A II Guerra Mundial e as consequências na arte:
Informalismo Europeu;
Expressionismo
Abstrato; Abstracionismo
Geométrico.

- O regresso ao mundo visível:
Realismos; Surrealismo.

Arte e função: a arquitetura e o *design*
- As utopias arquitetónicas
- O estilo internacional.

A arte portuguesa até aos anos 60.

MÓDULO	CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	ESTRATÉGIAS / ACTIVIDADES	Descritores do perfil do aluno	AValiação	DURAÇÃO DE REFERÊNCIA
Módulo 10 A Cultura do Espaço Virtual	O fenómeno da globalização. Tempo: 1960-actualidade. A atividade humana regulada pela tecnologia, pela publicidade e pelo consumo. Espaço: O mundo global. Local: A Internet - vulgarização, massificação, divulgação e receção do conhecimento. Biografia: Autobiografia Acontecimento: A chegada do Homem à lua (1969) - a ficção torna-se realidade. Síntese: O consumo. Criar é agir. ■ A arte enquanto processo: - <i>Pop Art</i>: A vida quotidiana como meio de expressão. - <i>Op Art</i> e <i>Arte Cinética</i>: materialização da vida nos gestos e objetos do quotidiano. - A <i>Arte-Acontecimento</i>: <i>action painting</i>; <i>Happening</i>, <i>Performance</i> e <i>Instalação</i>. - Pólos da criação contemporânea: <i>Minimal Art</i>, <i>Arte Conceptual</i>; <i>artes da terra</i>; <i>Hiper-Realismo</i>. ■ Para além do funcionalismo: os caminhos	■ Pesquisar, seleccionar e organizar informação diversificada de uma forma autónoma, responsável e criativa. ■ Compreender o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico. ■ Evidenciar uma atitude crítica enquanto recetor de objetos de cultura. ■ Mobilizar os conhecimentos adquiridos na disciplina para criticar a realidade contemporânea. ■ Enquadrar as categorias de cada área artística na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural) para desenvolver referenciais profissionais específicos da sua área. Mobilizar os conhecimentos adquiridos de modo a preservar e valorizar o património artístico e cultural. ■ Interiorizar a defesa do património como ato de cidadania.	Observação, leitura e discussão orientada sobre as características de obras de arte. Produção e apresentação de trabalhos. Visualização de filmes / documentários. Análise de casos práticos: <i>Three Tales</i> (2002), Steve Reich (1936-) (Música). Beryl Korot (Vídeo). Nonesuch Records. Warner Group Company. 3.º conto: "Dolly". Versão DVD. <i>Coca-Cola</i>, de Andy Warhol (1960): a sacralização icónica de um objeto banal. <i>Café Muller</i>, de Pina Bausch (1978): o abandono do movimento formal e a redução da dança às exigências dramáticas e expressivas. Daniel Libeskind (n.1946) <i>World Trade Center. Memorial</i>	(A, B, C, D, E, F, G, I)	Avaliação formativa expressa de modo qualitativo ou descritivo: trabalhos de pesquisa; guiões de exploração de filmes / documentários; participação oral na aula; Expressão em termos quantitativos: ficha de avaliação de final de módulo. ■ Autoavaliação. ■ Avaliação sumativa (síntese final de módulo). ■ Participação em atividades diversas	20 horas / 24 aulas

da arquitetura
contemporânea.
■ Vias de expressão da arte
portuguesa contemporânea.

Foundations, (2003).

Saídas de Campo/ Visitas de
estudo.