

ESCOLA SECUNDÁRIA JOSÉ FALCÃO DE COIMBRA
PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE EXPRESSÃO PLÁSTICA – 9ºANO
ANO LETIVO 2026/2027

Semestral					
DOMÍNIOS/ORGANIZADORES	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORES	CONTEÚDOS	PRODUTO FINAL	AValiação
Apropriação e Reflexão	. Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, arquitetura, desenho, assemblage, colagem, instalação e artesanato). . Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. . Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura e desenho. . Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. . Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). . Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). . Reconhecer, através da experimentação plástica, a arte como expressão do sentimento e do conhecimento.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Luz-Cor: - Decomposição - Contributos teóricos - Influência da luz-cor - Propriedades e qualidades - Síntese aditiva e síntese subtrativa - Contrastes - Conhecimento sincrónico e diacrónico Expressão e decomposição da forma: - Texturas - Princípios formais de profundidade e de simetria - Organização de composições bi e tridimensionais. - Movimento: - Implícito - Repetição de formas - Expressão estática e dinâmica Composição: - Proporção - Configuração - Composição formal - Campo retangular - Peso visual das formas	Exploração de várias técnicas: composição, desenho, pintura, colagem... Trabalhos: composições criativas com aplicação da cor, textura, ritmo, movimento... Do 2D ao 3D (do bidimensional ao tridimensional) Criação de trabalho tridimensional original pelos alunos.	Diagnóstica - Teste Diagnóstico/ Recuperação/ Consolidação das Aprendizagens Essenciais Sumativa - Trabalhos individuais - Fichas de trabalho. - Trabalho de pesquisa. Autoavaliação - Ficha a realizar sempre que se justifique

Interpretação e Comunicação	. Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. . Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. . Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. . Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. . Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. . Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). . Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. . Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. . Manifestar expressividade nos seus trabalhos selecionando de forma intencional, conceitos, materiais, suportes e técnicas. . Criar composições a partir de observações diretas e de realidades imaginadas utilizando os elementos e meios da expressão visual.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Luz-Cor: - Decomposição - Contributos teóricos - Influência da luz-cor - Propriedades e qualidades - Síntese aditiva e síntese subtrativa - Contrastes - Conhecimento sincrónico e diacrónico Expressão e decomposição da forma: - Texturas - Princípios formais de profundidade e de simetria - Organização de composições bi e tridimensionais. - Movimento Implícito - Repetição de formas - Expressão estática e dinâmica - Composição: - Proporção; - Configuração; - Composição formal; - Campo retangular; - Peso visual das formas.	
Experimentação e Criação				

	. Conceber projetos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais e tridimensionais. . Compreender, através da representação de formas, os processos subjacentes à perceção do volume. . Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.				
--	--	--	--	--	--

Como atitude metodológica o programa será abordado em regime de ação/reflexão onde serão implementados, através do processual, um conjunto de exercícios que permitam a interiorização dos conceitos mobilizadores e motivacionais para a cultura do Desenho, tendo em consideração os objetivos do Projeto Educativo da escola, o Perfil do aluno e as Aprendizagens Essenciais.

NOTA: A implementação desta planificação poderá ser ajustada em função do desenvolvimento das atividades letivas e dos conhecimentos prévios dos alunos.

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

- A- Linguagem e Textos
- B- Informação e Comunicação
- C- Raciocínio e Resolução de Problemas
- D- Pensamento Crítico e Pensamento Criativo
- E- Relacionamento Interpessoal
- F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
- G- Bem-estar, Saúde e Ambiente
- H- Sensibilidade Estética e Artística
- I- Saber Científico, Técnico e Tecnológico
- J- Consciência e Domínio do Corpo