

PLANIFICAÇÃO ANUAL DA DISCIPLINA DE **EDUCAÇÃO VISUAL – 9ºANO**
ANO LETIVO 2026/2027

1º Período					
DOMÍNIOS/ORGANIZADORES	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORES	CONTEÚDOS	PRODUTO FINAL	AValiação
Apropriação e Reflexão	. Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. . Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	A, B, C, D, E, F, H, I, J	Perceção visual e construção da imagem: - Técnicas de desenho - Mecanismos da visão e construção de imagens	- Registos de figura/fundo, aplicando diferentes técnicas e meios de representação expressiva. -Desenhos livres ou digitais. -Desenhos de ilusões óticas.	Diagnóstica - Teste Diagnóstico/
Interpretação e Comunicação	. Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. . Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. . Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. . Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.		Expressão e decomposição da forma: - Relação entre figura e fundo Perceção visual e construção da imagem		Sumativa - Trabalhos individuais - Fichas de trabalho - Trabalho de pesquisa*
Experimentação e Criação	. Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. . Manifestar expressividade nos seus trabalhos selecionando de forma intencional, conceitos, materiais, suportes e técnicas.		Teoria de Gestalt - Desenho livre ou de observação digital - Desenhos de ilusão ótica		Autoavaliação - Ficha a realizar sempre que se justifique

2º Período					
DOMÍNIOS/ORGANIZADORES	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORES	CONTEÚDOS	PRODUTO FINAL	AValiação
Apropriação e Reflexão	. Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage colagem, fotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). . Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. . Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). . Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	A, B, C, D, E, F, H, I, J	Arte e património: - Tipos de museus - Conceito de museu e coleção	Trabalho de pesquisa.	Sumativa - Trabalhos individuais - Fichas de trabalho - Trabalho de pesquisa*
Interpretação e Comunicação	. Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. . Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. . Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.		Arte e património: - Arte contemporânea - Conceitos de obras de arte abstrata e figurativa	Análise e recriação de uma obra arte.	Autoavaliação - Ficha * a realizar sempre que se justifique
Experimentação e Criação	. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. . Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. . Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). . Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. . Manifestar expressividade nos seus trabalhos selecionando de forma intencional, conceitos, materiais, suportes e técnicas.				

3º Período

DOMÍNIOS/ORGANIZADORES	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORES	CONTEÚDOS	PRODUTO FINAL	AValiação
Apropriação e Reflexão	. Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). . Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. . Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Comunicação visual -Tipos de património: - Objeto/imagem	- Elaboração de um postal/cartaz - Trabalhos práticos: - Representação rigorosa de sólidos em perspetiva.	Sumativa - Trabalhos individuais - Fichas de trabalho - Trabalho de pesquisa Autoavaliação - Ficha a realizar sempre que se justifique
Interpretação e Comunicação-	. Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. . Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. . Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.		Perspetiva: - Cónica - Axonométricas	- Registos de espaços (exterior ou interior) em perspetiva de observação livre, utilizando intuitivamente os princípios da perspetiva cónica.	
Experimentação e Criação	. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. . Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). . Manifestar expressividade nos seus trabalhos selecionando de forma intencional, conceitos, materiais, suportes e técnicas. . Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os pro-cessos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhi-do/proposto.		Engenharia - A metodologia da engenharia - Distinguir diversas áreas da engenharia -Soluções criativas no âmbito da engenharia -Atividades de projeto	- Projeto	

Como atitude metodológica o programa será abordado em regime de ação / reflexão onde serão implementados, através do processual, um conjunto de exercícios que permitam a interiorização dos conceitos mobilizadores e motivacionais para a cultura do Desenho, tendo em consideração os objetivos do Projeto Educativo da escola, o Perfil do aluno, as Aprendizagens Essenciais.

NOTA: A implementação desta planificação poderá ser ajustada em função do desenvolvimento das atividades letivas e dos conhecimentos prévios dos alunos.

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

- A- Linguagem e Textos
- B- Informação e Comunicação
- C- Raciocínio e Resolução de Problemas
- D- Pensamento Crítico e Pensamento Criativo
- E- Relacionamento Interpessoal
- F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
- G- Bem-estar, Saúde e Ambiente
- H- Sensibilidade Estética e Artística
- I- Saber Científico, Técnico e Tecnológico
- J- Consciência e Domínio do Corpo