

2º Período					
DOMÍNIOS/ORGANIZADORES	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORES	CONTEÚDOS	PRODUTO FINAL	AVALIAÇÃO
Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação	. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (econômicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). . Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. . Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea . Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). . Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os	A, B, C, D, E, F, H, I, J	Representação de formas geométricas: Sólidos e Poliedros. Sistemas de representação: geometria plana - arcos - ovais / óvulos – espirais	Representação do espaço - Planificação de sólidos e poliedros - Intervenção gráfica num poliedro - Trabalho criativo com aplicação das construções geométricas	Sumativa - Trabalhos individuais - Fichas de trabalho - Trabalho de pesquisa Autoavaliação - Ficha a realizar sempre que se justifique
Experimentação e Criação	processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.				

3º Período					
DOMÍNIOS/ORGANIZADORES	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORES	CONTEÚDOS	PRODUTO FINAL	AVALIAÇÃO
Apropriação e Reflexão	. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Desenho expressivo: - Processos convencionais - Figura humana	- Registos gráficos da representação da figura humana	Sumativa - Trabalhos individuais - Fichas de trabalho - Trabalho de pesquisa
Interpretação e Comunicação	. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.		Design: - Origem - Metodologia - Disciplinas - Áreas do Design - Aplicação	- Trabalho prático no âmbito do Design de Equipamento	Autoavaliação - Ficha a realizar sempre que se justifique
Experimentação e Criação	. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.				

Como atitude metodológica o programa será abordado em regime de ação / reflexão onde serão implementados, através do processual, um conjunto de exercícios que permitam a interiorização dos conceitos mobilizadores e motivacionais para a cultura do Desenho, tendo em consideração os objetivos do Projeto Educativo da escola, o Perfil do aluno, as Aprendizagens Essenciais.

NOTA:

A implementação desta planificação poderá ser ajustada em função do desenvolvimento das atividades letivas e dos conhecimentos prévios dos alunos. DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS

- A- Linguagem e Textos
- B- Informação e Comunicação
- C- Raciocínio e Resolução de Problemas
- D- Pensamento Crítico e Pensamento Criativo
- E- Relacionamento Interpessoal
- F- Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
- G- Bem-estar, Saúde e Ambiente
- H- Sensibilidade Estética e Artística
- I- Saber Científico, Técnico e Tecnológico
- J- Consciência e Domínio do Corpo