

Conteúdos/Temas

1. Visão

- 1.1. Perceção visual e mundo envolvente
1.1.1. O meio ambiente como fonte de estímulos
1.1.1.1. Estímulos visuais: a luz como fonte de informação
1.1.1.2. Estímulos não visuais: perceção auditiva, perceção olfativa, perceção tátil, perceção gustativa
1.1.1.3. Outros estímulos (culturais e sociais)

2. Materiais

- 2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações e modos de conservação
2.2. Meios atuantes: riscadores (grafite e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação)
2.3. Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã.

PLANIFICAÇÃO ANUAL – 12.º ANO

1.º Período
2026-2027

Aprendizagens Essenciais	Técnicas Materiais/suportes	Temas/Estratégias /Atividades	Conteúdos envolvidos	Aulas 75 50 min	Avaliação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros. Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). Aplicar processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.		Apresentação Informação dos critérios de avaliação		1	São objeto de avaliação: -Saber científico, Técnico, Tecnológico, Artístico e Ambiental - Raciocínio, Resolução de Problemas - Investigação e comunicação - Desenvolvimento Pessoal e Interpessoal São instrumentos de avaliação; --Trabalhos práticos -Diário gráfico -Testes práticos
	Grafite, sépia, sanguínea, lápis de cor e Papéis A3	Representação atenta e objetiva de formas e/ou artificiais e naturais	1,2,3,4	12	
	Grafites de várias durezas, canetas, aparo lápis de cor aguareláveis, sanguínea, sépia, pincel e tinta da china, Papéis A3	Representação do corpo humano Simplificação por acentuação (Postal no Natal)	1,2,3,4	18	
	Grafites de várias durezas, canetas, aparo, lápis de cor, aguarelas, guaches, pincel e tinta da china..... Papéis A3	Projeto “Ciência viva”	1,2,3,4	24	
	A designar	Exercício de avaliação	1,2,3,4	3	
	A escolher	Perspetiva cónica	2,3	17	

Os alunos construirão ao longo do ano letivo um Diário Gráfico

Sensibilização

Sensibilização

Aprofundamento

Procedimentos

- 3.1. Técnicas
- 3.1.1. Modos de registo
- 3.1.1.1. Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade)
- 3.1.1.2. Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação)
- 3.1.1.3. Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem)
- 3.1.2. Modos de transferência
- 3.1.2.1. Quadrícula, decalque, pantógrafo
- 3.1.2.2. Projeção, infografia, fotocópia e outros processos fotomecânicos.
- 3.2. Ensaios
- 3.2.1. Processos de análise
- 3.2.1.1. Estudo de formas
- Estruturação e apontamento (esboço)
 - Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala)
 - Estudo de formas artificiais, contextos e ambientes (objetos artesanais, objetos industriais e espaços interiores e exteriores)
 - Estudo de objetos com apontamento das convergências perspéticas
- 3.2.2. Processos de síntese
- 3.2.2.1. Transformação
- Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição
 - Infográfica: utilização de filtros
 - Invenção: construção de formas, texturas, padrões

PLANIFICAÇÃO ANUAL – 12.º ANO

2º Período
2026-2027

Objetivos	Técnicas Materiais/suportes	Temas/Estratégias /Atividades	Conteúdos envolvidos	Aulas 72	Avaliação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).	Grafites de várias durezas, sanguínea, sépia, marcadores e tinta da china. Papéis A3	Representação atenta e objetiva de formas e/ou artificiais	1,2,3,4	12	São objeto de avaliação: -Saber científico, Técnico, Tecnológico, Artístico e Ambiental - Raciocínio, Resolução de Problemas - Investigação e comunicação - Desenvolvimento Pessoal e Interpessoal São instrumentos de avaliação; --Trabalhos práticos -Diário gráfico -Testes práticos
	Tela e Acrílico	Projeto de Cidadania	1,2,3,4	21	
	Grafites e aguarelas e tinta da china, pastéis, lápis de cor, marcadores Papel A5	Representação do corpo humano em movimento com panejamento. (mão a segurar garrafa a colocar água, uma bailarina, uma pessoa a gritar).	1,2,3,4	18	
	A designar	Exercício de avaliação	1,2,3,4	3	
	Grafites de várias durezas, sanguínea, sépia e tinta da china. Papéis A3	Ilustração-Infografia	1,2,3	18	

Os alunos construirão ao longo do ano letivo um Diário Gráfico

4. Sintaxe

4.1. Conceitos estruturais da linguagem plástica: forma pontual, forma linear, forma pluridimensional, valor, cor, textura, escala, espaço, ritmo, equilíbrio, movimento e unidade.

4.2. Domínios da linguagem plástica

4.2.1. Forma

4.2.1.1. Figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha

4.2.1.2. Plano e superfície

- Linhas: linhas medianas, linhas diagonais, linhas oblíquas
- Centro, campo e moldura

4.2.2. Cor

4.2.2.1. Natureza física da cor

- Cor e luz: espectro eletromagnético de radiação e estrutura retinica
- Cor como sensação e suas dimensões: cambiante, luminosidade e saturação

4.2.3. Espaço e volume

4.2.3.1. Organização da profundidade

- Noções básicas de profundidade e extensão
- Alguns processos de sugestão de profundidade: sobreposição, convergência, deformação

4.2.3.2. Organização da tridimensionalidade

- Objeto: massa e volume
- Luz: claridade, sombras (própria e projetada), claro-escuro

5. Sentido

5.1. Visão sincrónica do desenho

5.2. Visão diacrónica do desenho

PLANIFICAÇÃO ANUAL – 12.º ANO

3.º Período

2026-2027

Aprendizagens Essenciais	Técnicas Materiais/suportes	Temas/Estratégias /Atividades	Conteúdos envolvidos	Aulas 42	Avaliação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esboço e esboço, entre outros. Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).	Grafites, aguarelas, tinta da china, recortes de vários tipos de materiais e outros. Papéis A3	Mudança de perspetiva e ambiente com figura humana		15	São objeto de avaliação: -Saber científico, Técnico, Tecnológico, Artístico e Ambiental - Raciocínio, Resolução de Problemas - Investigação e comunicação - Desenvolvimento Pessoal e Interpessoal São instrumentos de avaliação; --Trabalhos práticos -Diário gráfico -Testes práticos
	Grafites de várias durezas, canetas, aparo, lápis de cor, pincel e tinta da china..... Papéis A3	Realização de uma BD		12	
	A designar	Exercício de avaliação		3	
	Lápis de cor e aguarela, pastéis, tinta da china Papéis A3	Exercícios de Exames		12	

Os alunos construirão ao longo do ano letivo um Diário Gráfico