

|  | Sensibilização | Sensibilização | Aprofundamento | Conteúdos/Temas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|----------------|----------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                |                |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  |                |                |                | <b>1. Visão</b><br>1.1. Perceção visual e mundo envolvente<br>1.1.1. O meio ambiente como fonte de estímulos<br>1.1.1.1. Estímulos visuais: a luz como fonte de informação<br>1.1.1.2. Estímulos não visuais: perceção auditiva, perceção olfativa, perceção tátil, perceção gustativa<br>1.1.1.3. Outros estímulos (culturais e sociais)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|  |                |                |                | <b>2. Materiais</b><br>2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações e modos de conservação<br>2.2. Meios atuantes: riscadores (grafite e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação)<br>2.3. Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|  |                |                |                | <b>3. Procedimentos</b><br>3.1. Técnicas<br>3.1.1. Modos de registo<br>3.1.1.1. Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade)<br>3.1.1.2. Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação)<br>3.1.1.3. Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem)<br>3.1.2. Modos de transferência<br>3.1.2.1. Quadricula, decalque, pantógrafo<br>3.1.2.2. Projecção, infografia, fotocópia e outros processos fotomecânicos.<br>3.2. Ensaios<br>3.2.1. Processos de análise<br>3.2.1.1. Estudo de formas <ul style="list-style-type: none"> <li>Estruturação e apontamento (esboço)</li> <li>Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala)</li> <li>Estudo de formas artificiais, contextos e ambientes (objetos artesanais, objetos industriais e espaços interiores e exteriores)</li> <li>Estudo de objetos com apontamento das convergências perspéticas</li> </ul> |

| 1º Período<br>2026-2027                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aprendizagens Essenciais                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Técnicas<br>Materiais/suportes                                                                                                                                                                                                    | Temas/Estratégias /Atividades                                                                  | Domínios       | Avaliação                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b><br>Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.<br>Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esboço e esboço, entre outros.<br>Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. | Grafites de várias durezas, canetas, aparo, pincel, tinta da china, aguarelas, papéis, Pastel de óleo<br><br>Prancha de Desenho com molas.<br>Acetato<br><br>Outros (em função das propostas e do desenvolvimento dos exercícios) | Apresentação. Programa. Informação dos critérios de avaliação (Lista de materiais necessários) | A, D, F, H e I | Avaliação Formativa<br><br><b>São contemplados os seguintes critérios:</b><br>- Saber Científico, Técnico, Tecnológico, Artístico e Ambiental. (20%)<br>- Resolução de Problemas Plásticos. (50%)<br>- Investigação e Comunicação. (15%)<br>- Desenvolvimento Pessoal e Interpessoal (15%)<br><br>São o b j e t o de avaliação:<br>-Trabalhos práticos;<br>- Relatórios;<br>- Observação Direta (Atitudes e Valores; Saber Artístico e Tecnológico) |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                   | Desenho de observação: espaço arquitetónico (construção de visor)                              | A, D, F, H e I |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                   | Representação atenta e objetiva <b>de formas artificiais e/ou naturais</b>                     |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                   | Representação do Corpo Humano                                                                  | A, D, F, H e I |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                   | Transformação gráfica<br><br>Sistema de Simplificação:<br>-Nivelamento<br>-Acentuação          | A, D, F, H e I |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b><br>Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b><br>Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).<br>Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aprofundamento | 3.2.2. Processos de síntese                                                                                                                                                                                                                            |
|                | 3.2.2.1. Transformação                                                                                                                                                                                                                                 |
| Sensibilização | <ul style="list-style-type: none"> <li>Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição</li> <li>Infográfica: utilização de filtros</li> <li>Invenção: construção de formas, texturas, padrões</li> </ul> |
|                | 4. Sintaxe                                                                                                                                                                                                                                             |
| Aprofundamento | 4.1. Conceitos estruturais da linguagem plástica: forma pontual, forma linear, forma pluridimensional, valor, cor, textura, escala, espaço, ritmo, equilíbrio, movimento e unidade.                                                                    |
|                | 4.2. Domínios da linguagem plástica                                                                                                                                                                                                                    |
| Sensibilização | 4.2.1. Forma                                                                                                                                                                                                                                           |
|                | 4.2.1.1. Figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha                                                                                                                                                  |
| Aprofundamento | 4.2.1.2. Plano e superfície                                                                                                                                                                                                                            |
|                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Linhas: linhas medianas, linhas diagonais, linhas oblíquas</li> <li>Centro, campo e moldura</li> </ul>                                                                                                          |
| Sensibilização | 4.2.2. Cor                                                                                                                                                                                                                                             |
|                | 4.2.2.1. Natureza física da cor                                                                                                                                                                                                                        |
| Aprofundamento | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cor e luz: espectro eletromagnético de radiação e estrutura retínica</li> <li>Cor como sensação e suas dimensões: cambiante, luminosidade e saturação</li> </ul>                                                |
|                | 4.2.3. Espaço e volume                                                                                                                                                                                                                                 |
| Sensibilização | 4.2.3.1. Organização da profundidade                                                                                                                                                                                                                   |
|                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Noções básicas de profundidade e extensão</li> <li>Alguns processos de sugestão de profundidade: sobreposição, convergência, deformação</li> </ul>                                                              |
| Aprofundamento | 4.2.3.2. Organização da tridimensionalidade                                                                                                                                                                                                            |
|                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Objeto: massa e volume</li> <li>Luz: claridade, sombras (própria e projetada), claro-escuro</li> </ul>                                                                                                          |

| PLANIFICAÇÃO ANUAL – 11 º ANO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                |                                                                                                                            |                         | 2º Período<br>2026-2027 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Aprendizagens Essenciais                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Técnicas<br>Materiais/suportes | Temas/Estratégias /Atividades                                                                                              | Conteúdos<br>envolvidos | Avaliação               |
| <p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b><br/>Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.<br/>Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b><br/>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.<br/>Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.</p> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b><br/>Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.<br/>Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</p> |                                | Perspetivar no espaço arquitetónico.                                                                                       | A, D, F, H, I           |                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                | Representação do Corpo Humano<br>- estudo do rosto<br>- proporções do corpo<br><br>(modelo projetado, imagens, articulado) | A, D, F, H, I           |                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                | Construção de superfícies cromáticas recorrendo à texturização e gradação cromática e mancha.<br><br>Booklet               | A, D, F, H, I           |                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                |                                                                                                                            |                         |                         |

|                |                                                                      |
|----------------|----------------------------------------------------------------------|
| Sensibilização | <b>5. Sentido</b>                                                    |
|                | 5.1. Visão sincrónica do desenho<br>5.2. Visão diacrónica do desenho |

| PLANIFICAÇÃO ANUAL – 11.º ANO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                |                                                                                                                                            |                         | 3º Período<br>2026-2027 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Aprendizagens Essenciais                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Técnicas<br>Materiais/suportes | Temas/Estratégias /Atividades                                                                                                              | Conteúdos<br>envolvidos | Avaliação               |
| <p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b><br/>Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esboço e esboço, entre outros.<br/>Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b><br/>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.<br/>Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.<br/>Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados</p> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b><br/>Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).<br/>Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> |                                | Perspetiva cónica<br>(Mudança de perspetiva)                                                                                               | A, D, F, H, I           |                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                | Entendimento do corpo na História da Arte e Cultura.<br><br>Representação do Corpo Humano em movimento.<br><br>Representação corpo na Moda | A, D, F, H, I           |                         |



Os critérios de avaliação têm como referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais (Portaria n.º 226- A/2018 de 07 de agosto). A avaliação tem subjacente quatro **critérios transversais** e o **Referencial Comum dos Critérios de Avaliação**.

As classificações quantitativas serão inscritas na escala de 0 a 20 valores.

As áreas de competências do perfil do aluno são as seguintes: Linguagem e textos (A), Informação e comunicação (B) Raciocínio e resolução de problemas

(C) Pensamento crítico e pensamento criativo (D), Relacionamento interpessoal (E) Desenvolvimento pessoal e autonomia (F), Bem-estar, saúde e ambiente (G), Sensibilidade estética e artística (H), Saber científico, técnico e tecnológico (I) e Consciência e domínio do corpo (J).

#### Temporalização (aproximada)

|              |                   |
|--------------|-------------------|
| 1º período   | 78 tempos         |
| 2º período   | 60 tempos         |
| 3º período   | 48 tempos         |
| <b>Total</b> | <b>186 tempos</b> |