



Áreas	Unidades Globais <i>Núcleos temáticos</i>	Unidades Trabalho	Domínios	Competências Essenciais	Gestão temporal	Avaliação
Perceção	- Visão	UT 0 Atividade Integradora (trabalho grupo em <i>Cadavre exquis</i>) UT 1 Desenho e materialidade	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.	1º Período Aulas 84	Saber científico, Técnico, Tecnológico, Artístico e Ambiental Apropriação e Reflexão 20%
Expressão Gráfica	- Materiais	UT 2 A Natureza da Cor		Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.	2º Período Aulas 68	Raciocínio, Resolução de Problemas Interpretação, Experimentação e Criação. 50%
	- Procedimentos	UT 3 Expressão Gráfica UT 4		Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.	3º Período Aulas 51	Investigação e comunicação Investigação e comunicação 15%
Comunicação Visual	- Sintaxe	Perspetivando UT 5 Desenho com sentido		Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.		Desenvolvimento Pessoal e Interpessoal Relacionamento interpessoal 15%
	- Sentido					Total 100%



Áreas	Unidades Globais Núcleos temáticos	Unidades Trabalho	Domínios	Competências Essenciais	Gestão temporal	Avaliação
			INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.		



Áreas	Unidades Globais Núcleos temáticos	Unidades Trabalho	Domínios	Competências Essenciais	Gestão temporal	Avaliação
			EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros) Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar <i>software</i> de edição de imagem e de desenho vetorial.		



UT	Objetivos Gerais	Objetivos Específicos	Conteúdos	Estratégias	Recursos	Avaliação	Calendarização Nº Sessões
U 0	Apresentação Integradora		Apresentação O Programa O modelo de avaliação Lista Material	<i>Ice Breaking</i> “Encontra alguém que...” UT 0 Atividade Integradora (trabalho grupo em <i>Cadavre exquis</i>)	Projektor vídeo Material de escrita e de desenho	Critérios de acordo com os domínios de avaliação formativa da escola.	4 aulas



UT	Objetivos Gerais	Objetivos Específicos	Conteúdos	Estratégias	Recursos	Avaliação	Calendarização Nº Sessões
UT 1 Expressão Gráfica			Linhas direcionais e estruturantes.	Ex sobre Oposições	Projeto vídeo Computador	Critérios de acordo com os domínios de avaliação formativa da escola.	
	Estimular a Observação	Ser capaz de organizar/estruturar o espaço.	Linhas Explícitas e Implícitas.				
	Promover domínios da linguagem plástica	Reconhecer os agentes compositivos: - Centros de Interesse - Inter-relações - Elementos Dinâmicos	Equilíbrio/instabilidade Unidade/Fragmentação Simetria/Assimetria Planitude/Profundidade	Figura-fundo: Silhuetas, perfis projetados usando os candeeiros de estirador como foco; preferência da figura ou do fundo, ou até do contorno usando contrastes tonais ou cromáticos;	Cartolinas Tesoura Material cor		
	Incentivar a criatividade	- Elementos de Escala - Contraste e Harmonia.	Tensão/Movimento Proporção Forma-Fundo	Herbário Sinopse: execução de um herbário, recorrendo à representação linear e ao claro escuro por tramas de pontos.	Aristo ou esquadro e régua Fotocópias		
	Induzir aa diferentes dimensões do espaço: o espaço simbólico, o espaço matemático e o espaço intuitivo.	Interiorizar a dinâmica compositiva e seus elementos	Cor, texturas, pesos visuais.		Grafites Cavalinho A3 outros		



UT	Objetivos Gerais	Objetivos Específicos	Conteúdos	Estratégias	Recursos	Avaliação	Calendarização Nº Sessões
U 2 A Natureza da Cor				Estudos de cor: Usando diferentes meios colorantes e diferentes suportes, efetuar estudos analíticos de cor envolvendo misturas cromáticas, opacidade e transparência. Efetuar estudos que envolvam a manipulação sistemática do cambiante, da luminosidade e da saturação e utilizá-los na criação de composições ou padrões visuais, nalguns casos para fins aplicados (padrões têxteis, papéis decorativos, etc.).	Computador Videoprojector Tintas Papéis Telas Pincéis Outros auxiliares	Critérios de acordo com os domínios de avaliação formativa da escola. Capacidade de aplicação dos conceitos Manipulação dos materiais Capacidade criativa Comunicação Expressividade Empenho Materiais Comportamento	
	Induzir conceito de cor. Saber reconhecer e manipular materiais de pintura. Desenvolver modos próprios de expressão Incentivar a autonomia Incentivar a criatividade	A Química da cor A Física da cor Conhecer as propriedades de tintas aquosas Saber exprimir com manchas e potenciar o espaço em branco. Os papéis e as telas.	Noção de cor-luz E cor pigmento As sínteses aditivas e subtrativas As características da cor pigmento aquosas A Aguarela: - a mancha e a transparência. O espaço branco O pincel O papel húmido A aguada O Acrílico: Tinta opaca e transparente Empaste Pintura “à la prima”				



UT	Objetivos Gerais	Objetivos Específicos	Conteúdos	Estratégias	Recursos	Avaliação	Calendarização Nº Sessões
U 3 Desenho e materialidade							
	Estimular a Observação Promover técnicas de Representação Inferir - <i>pensamento convergente (lógico, objetivo, baseado na observação)</i> e - <i>pensamento divergente (intuitivo, criativo, subjetivo)</i> <i>Incentivar a criatividade</i>	Conhecer os Sistemas do Desenho: - Desenho de Observação - Desenho de Imaginação Conhecer e dominar materiais e técnicas: - grafites - Pastéis de óleo - Canetas de feltro	Desenho analítico (a forma envolvente) Desenho de Contorno Desenho de Transcontorno Desenho de Síntese Desenho Tonal Sfumato Tramas Claro-escuro	Exposição teórica Demonstrações práticas Metodologias criativas [<i>cadavre exquis</i>) Ex. Representação analítica de objetos. Ex. Aplicação de grelhas tonais e transferências	Cavalinho Grafites Sanguina Conté Imagens impressas Quadro Livros de arte Projetor de vídeo	Critérios de acordo com os domínios de avaliação formativa da escola.	



UT	Objetivos Gerais	Objetivos Específicos	Conteúdos	Estratégias	Recursos	Avaliação	Calendarização Nº Sessões
UT 4 Desenho com Sentido							
	Desenvolver o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados e adquirir, com autonomia, capacidades de resposta superadoras de estereótipos e preconceitos face ao meio envolvente.	Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho. Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes.	5. Sentido 5.1. Visão sincrónica do desenho 5.2. Visão diacrónica do desenho	Exposição teórica com base num PowerPoint Diálogo interativo professor/aluno Análise de imagens Construir um poster sobre a questão ambiental a fim de construir exposição.	Projeto vídeo Computador - Cartolinas -Cola - Aristo outros materiais	Critérios de acordo com os domínios de avaliação formativa da escola.	



UT	Objetivos Gerais	Objetivos Específicos	Conteúdos	Estratégias	Recursos	Avaliação	Calendarização Nº Sessões
UT 5 Perspetivando			<u>Visão,</u> <u>Procedimentos,</u> <u>Sintaxe.</u>	Ensaio de perspectiva: Representação à mão livre de espaços propícios à deteção de pontos de fuga e linha de horizonte. Convergência perspetiva: A partir de recolha de imagens fotográficas (de revistas etc.) com dimensão adequada e que apresentem ponto de fuga organizar do espaço, traçar a grelha perspetiva subjacente. Sobre esta grelha ensaiar a variável tamanho distância através da justaposição de objetos (por fotomontagem). Fazer levantamento de imagens com estruturas perspetivas diferenciadas, e o ensaio dos seus traçados. envolvidos	Projeto vídeo Cavaleiro A3 Grafite Prancha Aristo Outros materiais	Crítérios de acordo com os domínios de avaliação formativa da escola. Capacidade de representar espaços em perspectiva Saber organizar diferentes campos visuais. Capacidade de concretização técnica.	3º P
	Desenvolver as capacidades de observação e interpretação. • Desenvolver as capacidades de representação, de expressão	Saber representar espaços em perspectiva. Conhecer as articulações entre perceção e representação do mundo visível.	<u>Procedimentos,</u> <u>Sintaxe, Sentido.</u>				



JOSÉ FALCÃO
ESCOLA SECUNDÁRIA

ESCOLA SECUNDÁRIA JOSÉ FALCÃO DE COIMBRA
Planificação **DESENHO-A (10º)**

Ano Letivo 2026> 2027 Docente:
José Dias

Orientações metodológicas

Como atitude metodológica o programa será abordado em regime de ação / reflexão onde serão implementados, através do processual, um conjunto de exercícios que permitam a interiorização dos conceitos mobilizadores e motivacionais para a cultura do Desenho, tendo em consideração os objetivos do Projeto Educativo da escola.

NOTA:

A implementação desta planificação poderá ser ajustada em função do desenvolvimento das atividades letivas e dos conhecimentos prévios dos alunos.

Bibliografia

Ramos Elsa, *Manual do Desenho*, 12º ano, Edições ASA ,Porto, 2008.

Guash, Gemma, *Espacio*, Parramón Ediciones,s.a.,Barcelon, 2005.

Calaf, Reser, *Ver y comprender el arte del siglo XX*, DCS, Sintesis Educación,Madrid, 2000.

Sausmarez, Maurice de, *As dinâmicas da forma visual*, Colecção Dimensões-Ed. Presença,Lisboa, 1986

Sousa, Rocha de, *Desenho- IV volume*, TPU19, ME, Lisboa, 1980

Niemeyer, Oscar, *Conversa de arquitecto*, Campo das Letras, Porto, 1977.

Neves, Victor, *O espaço, o mundo e a arquitectura*, Ed. Universidade Lusíada,Lisboa 1998..

Bouleau, Charles, *La Géométrie secrète des peintres*, Charpentier, Paris, 1955.

Joly, Marine, *Introdução à análise da Imagem*, Papirus Editora,S.P 1996.

Godo, Maria Jesús, *Imagem artística, imagem de consumo*, Ed del Serbal, Barcelona, 2009.