ESCOLA SECUNDÁRIA JOSÉ FALCÃO DE COIMBRA
Planificação **DESENHO-A (10º)**
Ano Letivo 2026> 2027
Docente: Paulo Pereira

Áreas	Unidades Globais Núcleos temáticos	Unidades Trabalho	Domínios	Competências Essenciais	Gestão Temporal	Avaliação
Perceção Expressão Gráfica Comunicação Visual	- Visão - Materiais - Procedimentos - Sintaxe - Sentido	**UT 0 Atividade Integradora** (trabalho grupo em *Cadavre exquis)* **UT 1** **Desenho e materialidade** **UT 2** **A Natureza da Cor UT** **3** **Expressão Gráfica** **UT 4** **Perspetivando** **UT 5** **Desenho com sentido**	**APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO** **Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)** **Criativo (A, C, D, J)**	Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros. Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.	**1º Periodo** Aulas 84 **2º Periodo** Aulas 68 **3º Periodo** Aulas 51	Saber científico, Técnico, Tecnológico, Artístico e Ambiental Apropriação e Reflexão 20% Raciocínio, Resolução de Problemas Interpretação, Experimentação e Criação. 50% Investigação e comunicação Investigação e comunicação 15% Desenvolvimento Pessoal e Interpessoal Relacionamento interpessoal 15% Total **100%**

Áreas	Unidades Globais Núcleos temáticos	Unidades Trabalho	Domínios	Competências Essenciais	Gestão Temporal	Avaliação
			INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO **Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)** **Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)** **EXPERIMENTAÇÂO E CRIAÇÃO** **Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)** **Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)** **Questionador (A, F, G, I, J)** **Comunicador (A, B, D, E, H)**	Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis,têmpera, aguarela e outros meios aquosos). Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.		

Áreas	Unidades Globais Núcleos temáticos	Unidades Trabalho	Domínios	Competências Essenciais	Gestão Temporal	Avaliação
			Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) **Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)** **Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)**	Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros) Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.		

Objetivos Gerais	Objetivos Específicos	Conteúdos	Estratégias	Recursos	Avaliação	Calendarização
UT 0 **Unidade** **Integradora**	Criar um ambiente acolhedor e agradável.	Apresentação Programa Diagnóstico Modelo de avaliação Lista Material	"Quebra Gelo" - Jogo do elogio. "Cadavre Exquis" de texto e de desenho	Papel A4, lápis, caneta Projetor	Satisfação do acolhimento	9 tempos
UT 1 **Expressão Gráfica** Estimular a Observação Promover domínios da linguagem plástica Incentivar a criatividade Induzir a diferentes dimensões do espaço: o espaço simbólico, o espaço matemático e o espaço intuitivo.	Ser capaz de organizar/estruturar o espaço. Reconhecer os agentes compositivos: Elementos Dinâmicos Elementos de Escala Contraste e Harmonia. Interiorizar a dinâmica compositiva e seus elementos.	Linhas direcionais e estruturantes. Linhas Explícitas e Implícitas. Equilibrio/instabilidade Unidade/Fragmentação Simetria/Assimetria Planitude/Profundidade Tensão/Movimento Proporção Forma-Fundo Cor, texturas, pesos visuais.	Ex sobre Oposições Figura-fundo: Silhuetas, perfis projetados usando os candeeiros de estirador como foco; preferência da figura ou do fundo, ou até do contorno usando contrastes tonais ou cromáticos; Herbário Sinopse: execução de um herbário, recorrendo à representação linear e ao claro escuro por tramas de pontos.	Projeto vídeo Computador Cartolinas Tesoura Material cor Aristo ou esquadro e régua Fotocópias Grafites Cavalinho A3 outros	Critérios de acordo com os domínios de avaliação formativa da escola.	30 tempos

Objetivos Gerais	Objetivos Específicos	Conteúdos	Estratégias	Recursos	Avaliação	Calendarização
UT 2 **A Natureza da Cor** Induzir conceito de cor. Saber reconhecer e manipular materiais de pintura. Desenvolver modos próprios de expressão Incentivar a autonomia. Incentivar a criatividade.	A Química da cor A Física da cor Conhecer as propriedades de tintas aquosas. Saber exprimir com manchas e potenciar o espaço em branco. Os papéis e as telas.	Noção de cor-luz e cor pigmento As sínteses aditivas e subtrativas As características da cor pigmento aquosas A Aguarela: - a mancha e a transparência. O espaço branco. O pincel. O papel húmido. A aguada. O Acrílico: Tinta opaca e transparente. Empaste Pintura “à la prima”	Estudos de cor: Usando diferentes meios colorantes e diferentes suportes, efetuar estudos analíticos de cor envolvendo misturas cromáticas, opacidade e transparência. Efetuar estudos que envolvam a manipulação sistemática do cambiante, da luminosidade e da saturação e utilizá-los na criação de composições ou padrões visuais, nalguns casos para fins aplicados (padrões têxteis, papéis decorativos, etc.).	Computador Videoprojector Tintas Papéis Telas Pincéis	Critérios de acordo com os domínios de avaliação formativa da escola. Capacidade de aplicação dos conceitos Manipulação dos materiais Capacidade criativa Comunicação Expressividade Empenho Materiais Comportamento	33 tempos

Objetivos Gerais	Objetivos Específicos	Conteúdos	Estratégias	Recursos	Avaliação	Calendarização
UT 3 **Desenho e Materialidade** Estimular a Observação. Promover técnicas de Representação. Inferir pensamento convergente (lógico, objetivo, baseado na observação) e pensamento divergente. (intuitivo, criativo, subjetivo). Incentivar a criatividade.	Conhecer os Sistemas do Desenho: Desenho de Observação. Desenho de Imaginação. Conhecer e dominar materiais e técnicas: grafites; Pastéis de óleo; Canetas de feltro.	Desenho analítico: (a forma envolvente) Desenho de Contorno Desenho de Síntese: Desenho Tonal Sfumato Tramas Claro-escuro	Exposição teórica Demonstrações práticas Metodologias criativas [cadavre exquis) Ex. Representação analítica de objetos. Ex. Aplicação de grelhas tonais e transferências	Papel Cavalinho Grafites Sanguínea Conté Imagens impressas Quadro Livros de arte Projetor de vídeo	Critérios de acordo com os domínios de avaliação formativa da escola.	30 tempos

Objetivos Gerais	Objetivos Específicos	Conteúdos	Estratégias	Recursos	Avaliação	Calendarização
UT 4 Desenho com Sentido Desenvolver o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados e adquirir, com autonomia, capacidades de resposta superadoras de estereótipos e preconceitos face ao meio envolvente.	Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho. Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes.	Sentido. Visão sincrónica do desenho. Visão diacrónica do desenho.	Exposição teórica com base num PowerPoint. Diálogo interativo professor/aluno. Análise de imagens. Construir um poster sobre a questão ambiental a fim de construir uma exposição.	Projetor vídeo Computador Cartolinas Cola Aristo outros materiais	Critérios de acordo com os domínios de avaliação formativa da escola.	33 tempos

Objetivos Gerais	Objetivos Específicos	Conteúdos	Estratégias	Recursos	Avaliação	Calendarização
UT 5 **Perspetivando**	Desenvolver as capacidades de observação e interpretação. Desenvolver as capacidades de representação, de expressão	Saber representar espaços em perspetiva. Conhecer as articulações entre perceção e representação do mundo visível.	Ensaios de perspetiva: Representação à mão livre de espaços propícios à deteção de pontos de fuga e linha de horizonte. Convergência perspética: A partir de recolha de imagens fotográficas (de revistas etc.) com dimensão adequada e que apresentem ponto de fuga organizador do espaço, traçar a grelha perspética subjacente. Sobre esta grelha ensaiar a variável tamanho distância através da justaposição de objetos (por fotomontagem). Fazer levantamento de imagens com estruturas perspéticas diferenciadas, e o ensaio dos seus traçados. envolvidos	Projetor vídeo Papel Cavalinho A3 Grafite Prancha Aristo Outros materiais	Critérios de acordo com os domínios de avaliação formativa da escola. Capacidade de representar espaços em perspetiva Saber organizar diferentes campos visuais. Capacidade de concretização técnica.	54 tempos

Objetivos Gerais	Objetivos Específicos	Conteúdos	Estratégias	Recursos	Avaliação	Calendarização

ESCOLA SECUNDÁRIA JOSÉ FALCÃO DE COIMBRA
Planificação **DESENHO-A (10º)**

Ano Letivo 2026> 2027
Docente: **Paulo Pereira**

Orientações metodológicas

Como atitude metodológica o programa será abordado em regime de ação / reflexão onde serão implementados, através do processual, um conjunto de exercícios que permitam a interiorização dos conceitos mobilizadores e motivacionais para a cultura do Desenho, tendo em consideração os objetivos do Projeto Educativo da escola.

NOTA:

A implementação desta planificação poderá ser ajustada em função do desenvolvimento das atividades letivas e dos conhecimentos prévios dos alunos.

Bibliografia

Ramos Elsa, *Manual do Desenho*, 12º ano, Edições ASA ,Porto, 2008.

Guash, Gemma, *Espacio,* Parramón Ediciones,s.a.,Barcelon, 2005.

Calaf, Reser, *Ver y comprender el arte del siglo XX*, DCS, Sintesis Educacíon,Madrid, 2000. **Sausmarez, Maurice de**, *As dinâmicas da forma visua*l, Colecção Dimensões-Ed. Presença,Lisboa, 1986 **Sousa, Rocha de**, *Desenho- IV volume*, TPU19, ME, Lisboa, 1980

Niemeyer, Oscar, *Conversa de arquitecto*, Campo das Letras, Porto, 1977.

Neves, Victor, *O espaço, o mundo e a arquitectura*, Ed. Universidade Lusíada,Lisboa 1998..

Bouleau, Charles, *La Géométrie secrète des peintres*, Charpentier, Paris, 1955.

Joly, Marine, *Introdução à análise da Imagem,* Papirus Editora,S.P 1996.

Godo, Maria Jesús, *Imagem artística, imagem de consumo*, Ed del Serbal, Barcelona, 2009.